# هل تعلم ؟
## لماذا أطلق لنكولن لحيته

ألم يتساءل أحدكم لماذا أطلق الرئيس الأمريكى الأسبق لنكولن لحيته ؟ إن وراء الإجابة قصة طريفة بطلتها طفلة لم تتعد العاشرة وكان ذلك أثناء الانتخابات الجديدة لاختيار رئيس أمريكا فقد وجدت تلك الطفلة صورته وأوحت إليها نفسها بأن هذا الرجل سيزيد سحراً ووقاراً إذا أطلق لحيته وبعثت له رسالة تخبره بذلك ولكنه أرجأ ذلك إلى ما بعد الانتخابات حتّى لا يكون هذا نوعاً من الرياء المكشوف وبعد الانتخابات وفى الرئيس بوعده فقد أطلق لحيته كما وضع رسالة الفتاة فى صدارة أحد صالونات البيت الأبيض . نشرت تلك المعلومة فى مجلة نيوزويك الأمريكية منذ اثنتى عشرة سنة .

**أمال حسين سعد – دمياط**

## أسماء الأصوات

- صوت السيف : صليل .
- صوت الخيول : صهيل .
- صوت الحمام : هديل .
- صوت الذئب : عواء .
- صوت الكلب : نباح .
- صوت الأفاعى : فحيح .
- صوت الذهب : رنين .
- صوت الضفادع : نقيق .
- صوت الحمير : نهيق
- صوت الذباب : طنين .
- صوت القلم : صرير .
- صوت الماء : خرير .
- صوت الأسد : زئير .
- صوت القط : مواء .
- صوت الأشجار : حفيف .
- صوت الأجراس : صلصلة .
- صوت الإبل : رغاء .
- صوت البوم : نعيق .
- صوت العصافير : شقشقة .
- صوت الطائرة : أزيز .

**جمعها وأرسلها الصديق : طلعت عزالدين السيد القاهرة – مصر الجديدة**

## حبيبتى

حبيبتى يا أجمل زهرة
فاق جمالها كل الجمال
أحبك وكل لحظة
صورتك لا تغيب عن البال
أنت مسهرانى ليال
وبالزهرة بشبهك فى الخيال
حبيبتى
طلعتك تفوق
جمال الورد فى بستانه
انت تشوقى القمر
تسخرى من ضعف جماله
ألن تشفقى على من يهواك
حتّى لا تسهديه فى فراشه
حبيبتى
عيونك الساحرة
جذبتنى شباك هواك
أرجو أن تخبرينى هل
تهوينى مثلما أهواك
أو أخبرينى كيف
أبتعد عن شباك هواك
يا حبيبتى

**أحمد محمود حافظ : ١٤ سنة**





# شخصيات خلدها التاريخ



توفى جواهر لال نهرو Jawaharlal Nehru رئيس وزراء الهند فى السابع والعشرين من شهر مايو عام ١٩٦٤ ، بين مشاهد العويل والنحيب والأسى شملت الأمة كلها ، مما لم يكن له مثيل إلا فيما حدث عند اغتيال زعيمه السابق مهاتما غاندى Mahatma Ghandi فى الثلاثين من يناير عام ١٩٤٨ . ذلك لأنهما كانا ، كل بأساليبه المختلفة تماماً عن أساليب الآخر ، أكثر من « والد لشعبه » ، فلقد استطاعا تشكيل الهند الحديثة والتأثير فى حياتها — غاندى بتحريرها من الحكم البريطانى ، ونهرو بجعلها دولة عصرية .

ولد نهرو عام ١٨٨٩ ، فى أسرة من الطبقات الاجتماعية المتميزة عند الهندوس ، وتلقى تعليمه فى انجلترا . كانت مدرسته فى هارو Harrow ، ثم انتقل إلى كلية ترينيتى Trinity College فى كمبريدج ، وأصبح محامياً لدى المحاكم العليا فى عام ١٩١٢ . وعندئذ عاد إلى الهند وبدأ العمل فى الحكومة والإدارة .

**الشاب الوطنى الهنـــدى :**

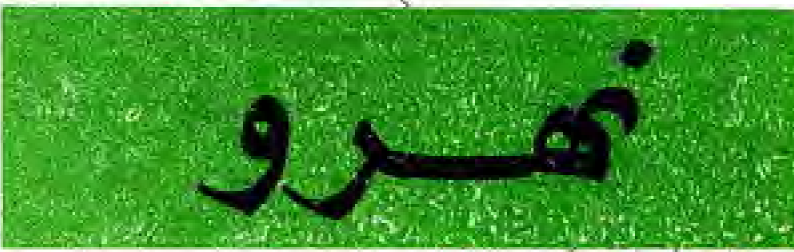
كانت الهند فى ذلك العهد واحدة من أقدم المستعمرات البريطانية . وكان المؤتمر الوطنى الهندى The India National Congress الذى قدر لوالد نهرو — موتيلال نهرو — أن يصبح رئيساً له ، أحد الهيئات القليلة التى كان بوسع الهنود أن يفاوضوا عن طريقها حكامهم البريطانيين . ومهما يكن من أمر ، فإن أيام عظمة الأوروپيين وغطرستهم تلك كانت معدودة . فإن المهاتما غاندى ، ذلك الوطنى الهندى العظيم المنادى بمبدأ اللاعنف فى حل المنازعات ، قد بدأ يطالب بأن الهند للهنود ، وبإنهاء الاستعمار البريطانى . وفى عام ١٩٢٠ ، انضم المحامى الشاب نهرو إلى غاندى فى حملته للدعوة الوطنية ، كما اقتدت به شقيقة نهرو الصغرى — التى اشتهرت باسم مسز ڤيجايا لاكشمى پانديت Mrs Vijaya Lakshmi Pandit . وكان مقدراً أن يتأثر كلاهما أعمق التأثر برسالة المهاتما .

والواقع أن الشقيقين الشابين ألقيا بنفسيهما



متحمسين فى تيار القضية الوطنية . وكان من نصيب نهرو ذاته الزج به فى السجن ثمانى مرات فيما بين عامى ١٩٢٠ — ١٩٢٧ ، بسبب تحدى البريطانيين وإثارة القلاقل السياسية . وقد أكسبه ذلك شهرة سياسية فى الهند .

وفى عام ١٩٢٩ ، خلف نهرو والده كرئيس للمؤتمر الوطنى للهند — وهو منصب كان مقدراً أن يتولاه أيضاً فى أعوام ١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٤٦ — وأن يتولاه من جديد بعد الاستقلال فى المدة من عام ١٩٥١ إلى عام ١٩٥٤ . وفى أثناء ذلك كان ضغط الوطنين على البريطانيين فى تزايد . وعند نشوب الحرب العالمية الثانية ، كان واضحاً أن الاستقلال لابد آت عن قريب . فإن حركات الاحتجاج السلمى التى كان أساسها الإضراب الطويل بلا عنف ، وفترات الصيام الطويل المدى ، والإخلاص البادى فى غاندى — كان لها جميعاً بعض التأثير على البريطانيين .




**بناء الهنـــد الجديـدة :**

كان نهرو فى أثناء الحرب ذا قيمة حيوية للهند . فإنه غدا رئيساً ( للمؤتمر الشعبى لجميع ولايات الهند ) All India States People's Conference ورئيساً (للجنة التخطيط الوطنى) National Plaming Committee فى عام ١٩٣٩ . وهنا كان نهرو فى أفضل وضع للمفاوضة من أجل الاستقلال ، إذ كانت الهند فى وضع أساسى حيوى ، باعتبارها بلداً محايداً فى الشرق الأقصى . وفى عام ١٩٤٦ ، عين اللورد مونتباتن نائب الملك فى الهند حكومة مؤقتة كان فيها نهرو نائباً للرئيس .

وفى عام ١٩٤٧ أعلن استقلال الهند ، وقسمت إلى أمتين بسبب المشكلة الدينية ، التى كان من جرائها تصعيب الأمور أمام حكومة الهند بأسرها . والواقع أن انسحاب البريطانيين الذى بات وشيكاً ، قد بعث الأزمة من جديد بين المسلمين والهندوس . وقد تقرر بنص قانون استقلال الهند لعام ١٩٤٧ India Independence ، أن يعيش معظم المسلمين فى الولايات الشمالية التى شكلت پاكستان Pakistan ، وأن يعيش معظم الهنود فى الولايات الهندية البريطانية السابقة ، أو الهند الجديدة .

ودستور Constitution الهند كما هو قائم اليوم من عمل نهرو إلى حد كبير . وهو معقد ، ولكنه فى أساسه نابع من الديمقراطية الإنجليزية ، وهو فى دلالته يومىء إلى تأثير التعليم الغربى لدى نهرو . وقد أصبح نهرو أول رئيس للهند وزعيما لحزب المؤتمر Congress Party .

وكانت سياسة نهرو فى الهند تقوم على بناء أمة جديدة ، يغدو بإمكانها أن تعول وتطعم نفسها ، ويكون لها اقتصادها الخاص . وقد وضع فى عام ١٩٥١ أول خطة له ، وهى خطة السنوات الخمس الأولى First Five - Year Plan . وقد أدت هذه الخطة إلى زيادة إنتاج الطعام ، بالتركيز على الأساليب الجديدة فى الزراعة . واستكملت هذه الخطة بالإرشاد الحكومى لضبط النسل — وهو إجراء مثير للجدل والخلاف فى الهند ، حيث أن ضبط النسل محظور بموجب العقيدة الهندوكية . ولم تصادف خطة السنوات الخمس إلا نجاحاً جزئياً ، بسبب انتشار الأمية والخلافات الدينية ، ومع ذلك فقد ثابر نهرو واستمر فى طريقه ، فوضع خطة السنوات الخمس الثانية ( ١٩٥٦ — ١٩٦١ ) ، ثم خطة السنوات الخمس الثالثة ( ١٩٦١ — ١٩٦٦ ) . وهناك الآن فرصة لزيادة الدخل بمقدار ٣٠ فى المائة ، والاكتفاء الذاتى فى الطعام ، والتوسع فى الصناعات الأساسية .

**نهرو فى مجالات السياسة العالميـــة :**

لم يتهيأ لنهرو أن يكون فقط زعيما لشعبه فى الهند ، وإنما كان كذلك جانب من مهمته فى إقامة هذه الأمة الجديدة ، منصباً على تأكيد مكانة الهنـــد فى شئون السياسة الدولية . ولقد تمسك نهرو منذ البداية بسياسة الاستقلال والحياد فى كافة المسائل الخارجية . ولا تزال الهند إلى الآن عضواً فى الكومنولث البريطانى British Commonwealth ولكنها تنهج فى سياستها منهج الاستقلال . وعلى سبيل المثال فى موضوع السوق المشتركة Common Market كانت مصالحها تختلف تمام الاختلاف عن مصالح بريطانيا . وفيما يختص بالأمم المتحدة United Nations ، كان نهرو يقوم غالباً بدور الحكم Arbitrator بين الشرق والغرب . وقد رفض تأييد أى نوع من التحالف العسكرى الآسيوى يؤدى إلى توريط بلاده مع دول غير آسيوية ، كما رفض المساعدات العسكرية من جانب الولايات المتحدة . وحتى عندما غزت الصين الشيوعية جزءاً من الحدود الهندية فى العشرين من شهر أكتوبر عام ١٩٦٢ ، ولاحت فى الأفق أزمة وشيكة ، لم يفعل نهرو أكثر من إرسال جنود هنود للنجدة ، وتحرى أن يتجنب المتاعب بالتزام جانب الدفاع .

وكان نهرو واحداً من أولئك الزعماء القلائل فى العالم المجاهرين بنبذ سياسة العنف . وعندما توفى نهرو عام ١٩٦٤ ، بدا وكأن عهد الاستقرار فى الهند قد انتهى . ولكن مكانه الشاغر وجد من يملأه باقتدار فى شخص كل من مستر شاسترى Mr. Shastri ومسز پانديت شـــقيقة نهرو .

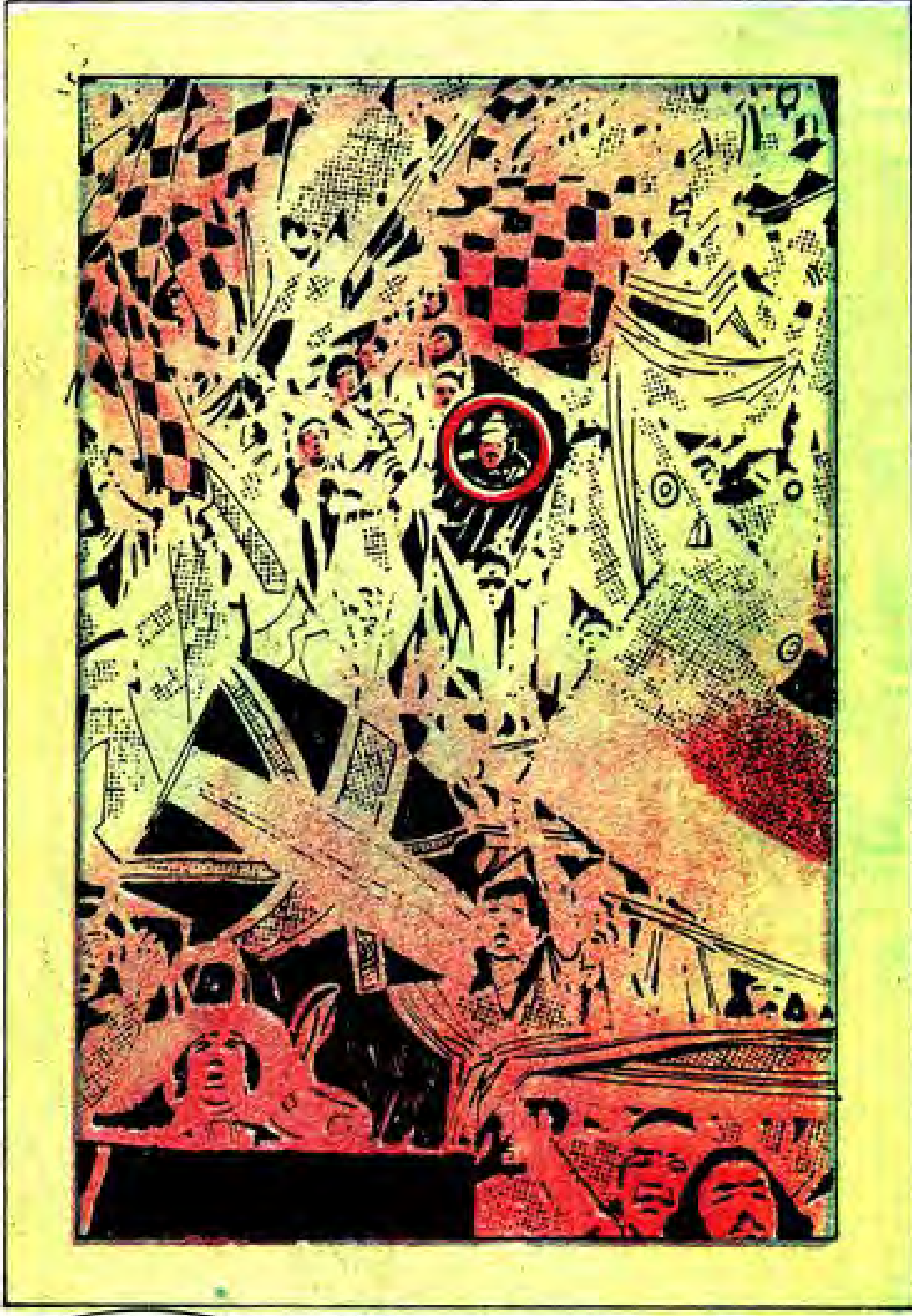


( بالاتفاق مع موسوعة المعرفة )

# قصة قصيرة

# اللاعب الثانى عشر

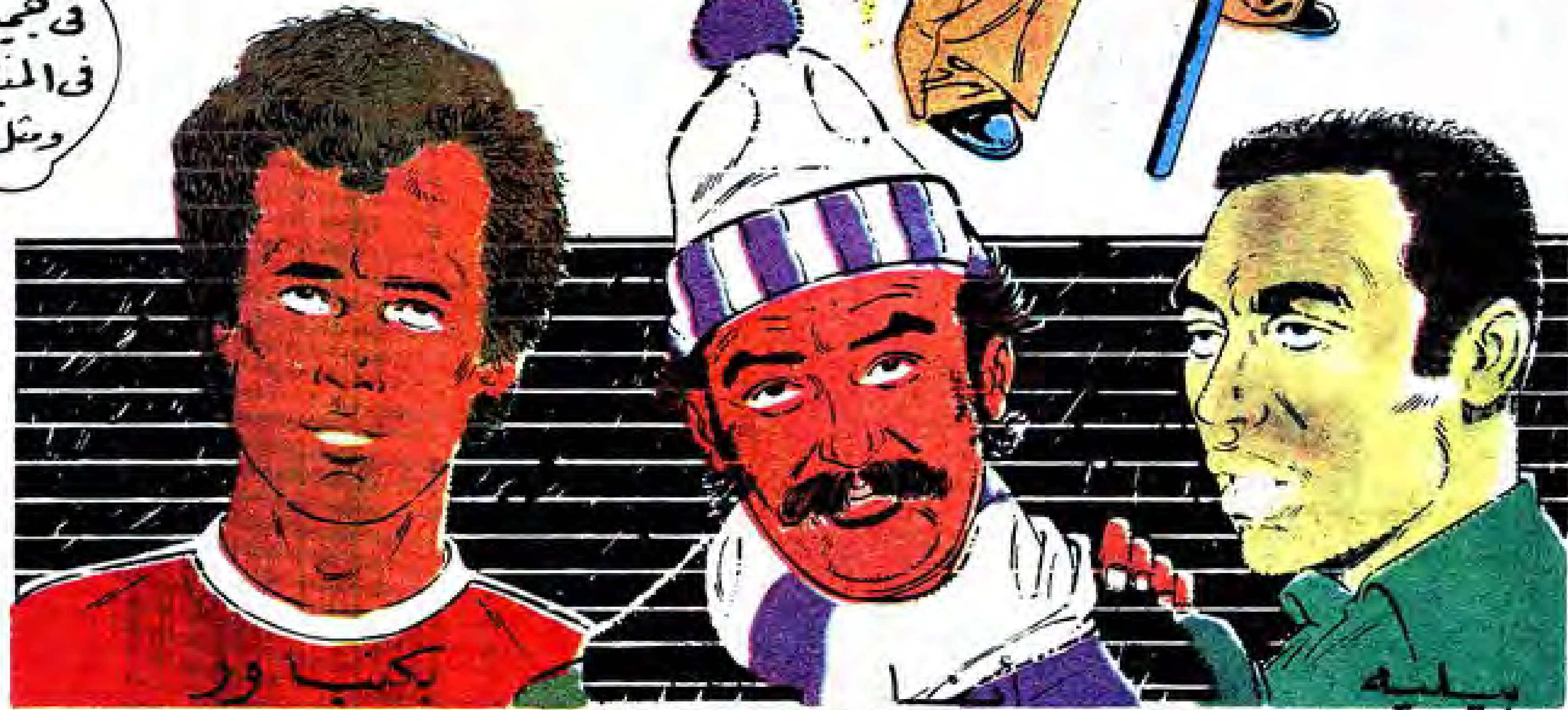
نص ورسوم: شارل جارى















وفى «اسكوتلندا» فى كل عام تحدث فى المواجهات الرهيبة التى تحدث وقت مباراة الدربى بـ «بجلاسجو»، وبالطبع ليس فى الحلبة أو فى الملعب لكن فى مكان آخر!....

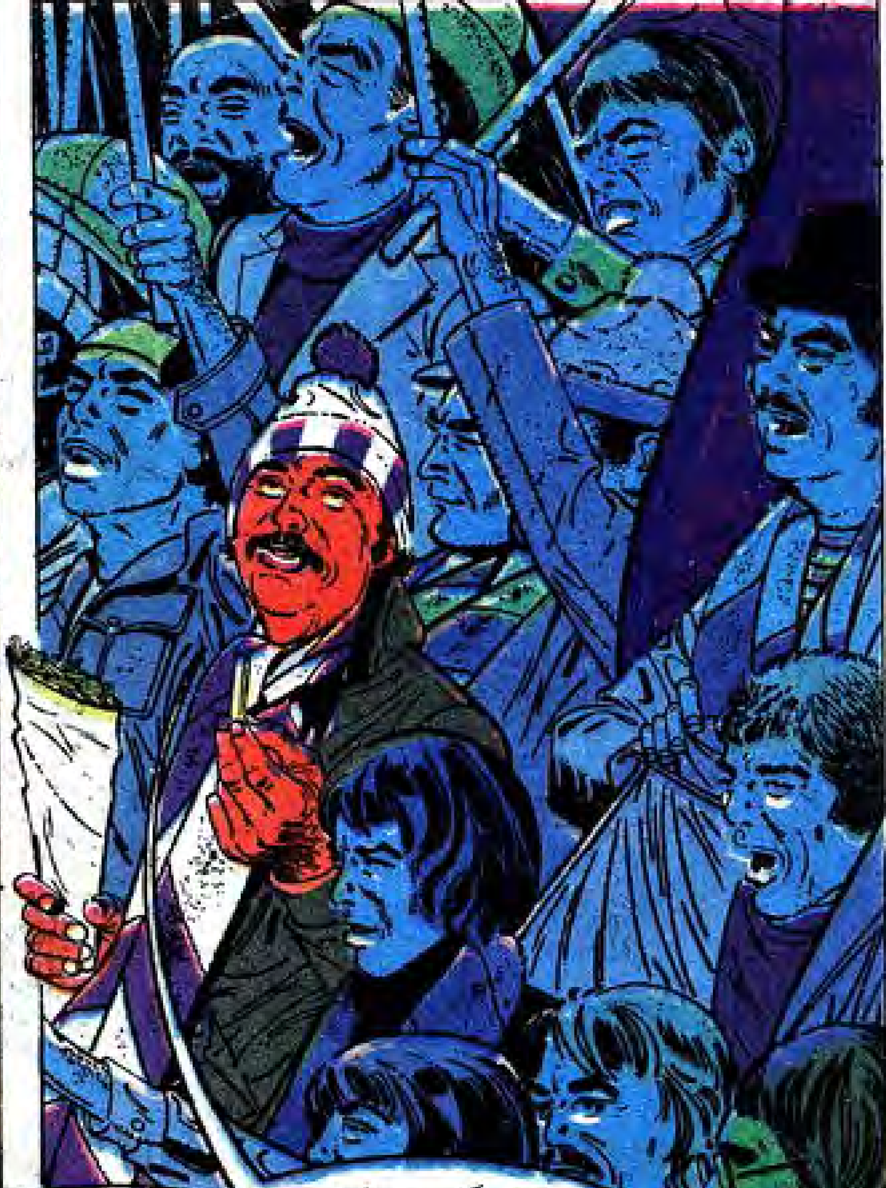

وفى مايو ١٩٧٥ فى باريس فى المباراة النهائية لكأس أوروبا بين فريقى «بايرن» و«ليدز»، كانت هناك معركة أخرى تمارس فى الشارع.. وكنت ضمن المشتركين

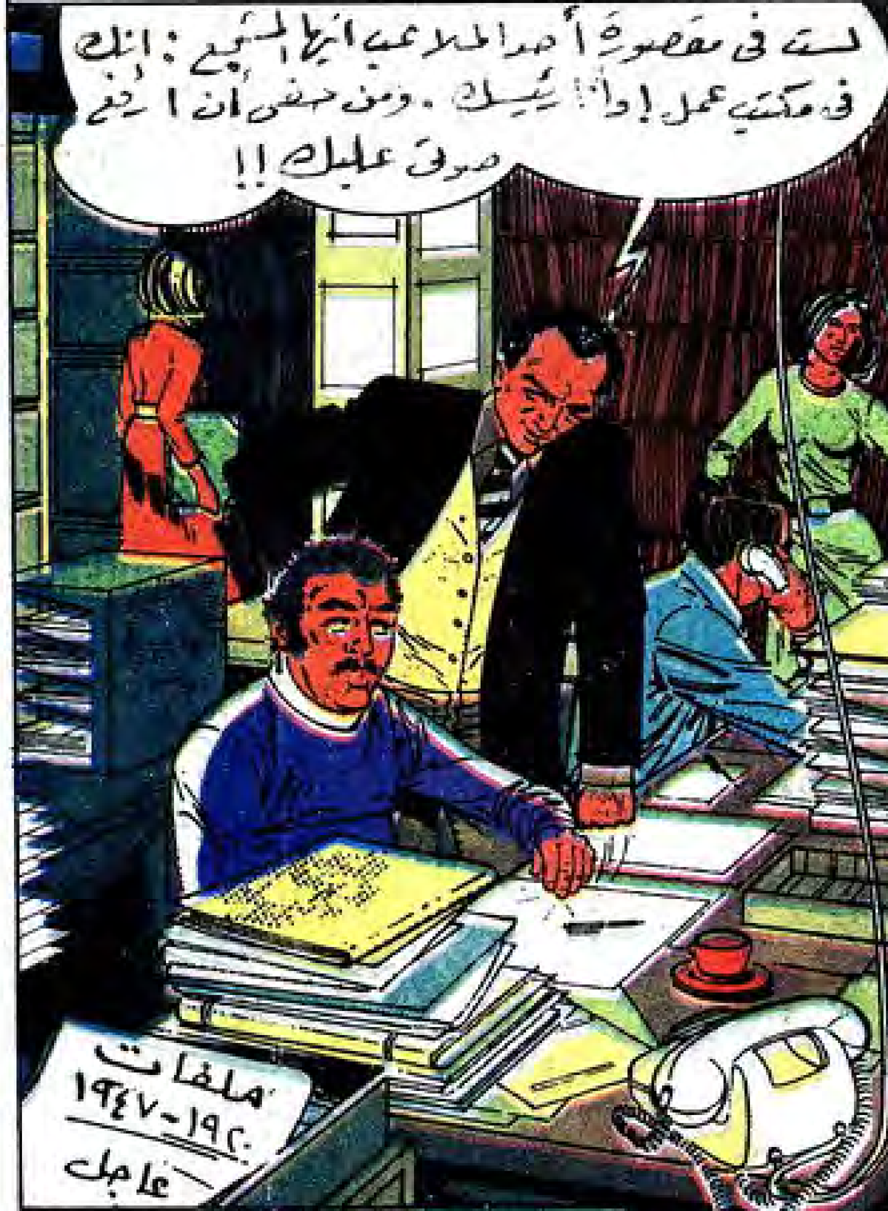

وفى أبريل ١٩٧٧ بعد هزيمة انجلترا من اسكوتلندا (١-٢) اشتركت فى تحطيم «شباك المرمى!...»


وفى سانت «اتيان» فى ١٤ سبتمبر عام ١٩٧٧ كنت على رأس مشجعى «مانشستر» ضد الاستفانيين! وبالطبع من مباراة!..


ولا تظنوا أننى أقصر نشاطى على كرة القدم... هل تعرفون من الذى نال «إيدى مركس» بلكمة عند صعوده «بوى دى دوم» فى دورة فرنسا عام ١٩٧٥؟!...
ك.

نص ورسوم: شارل جاري

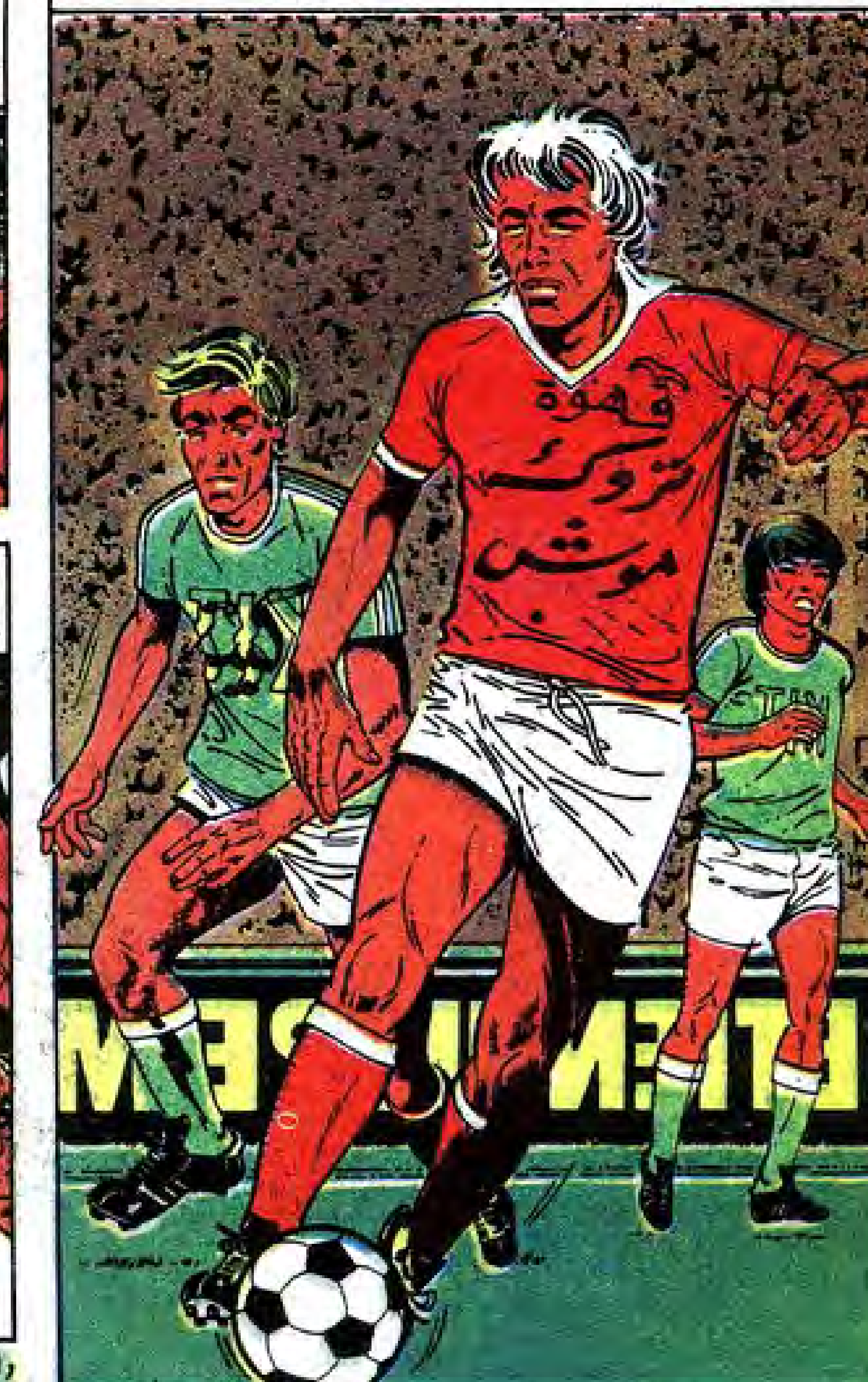










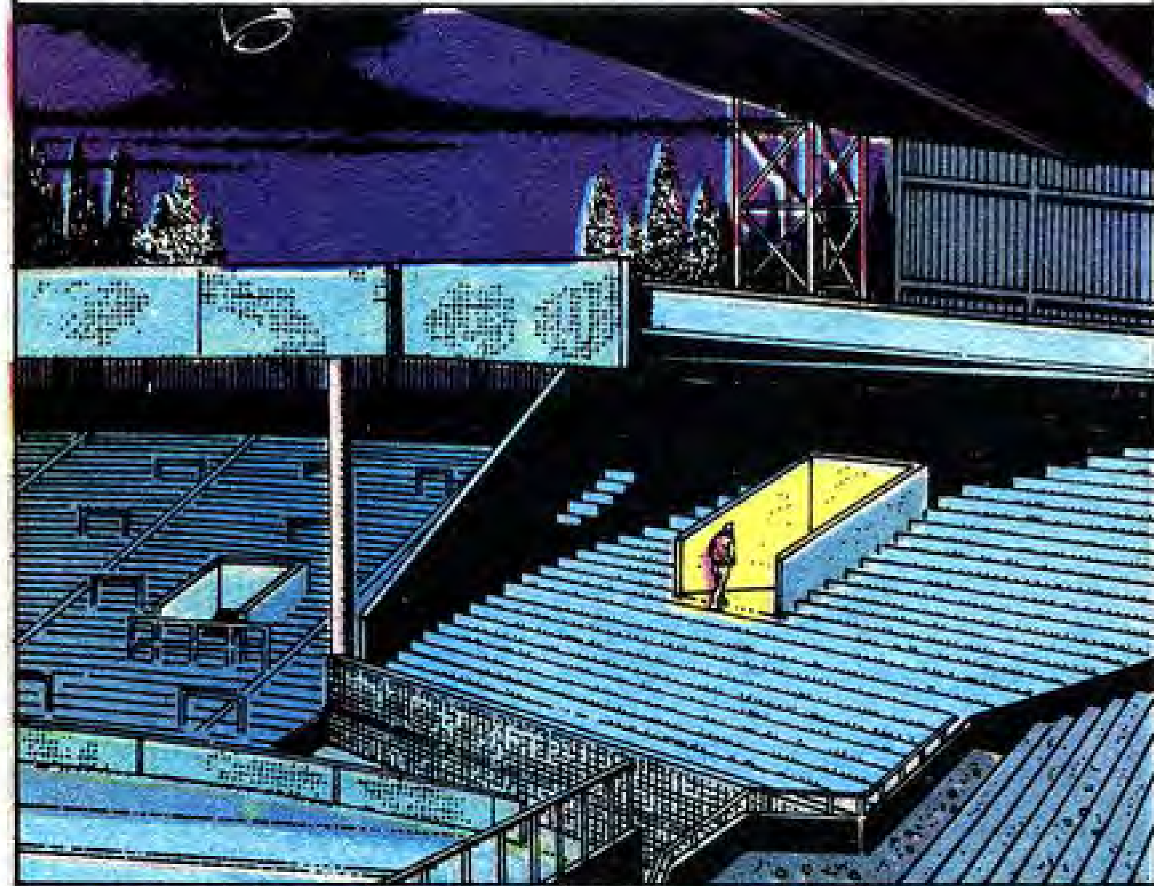






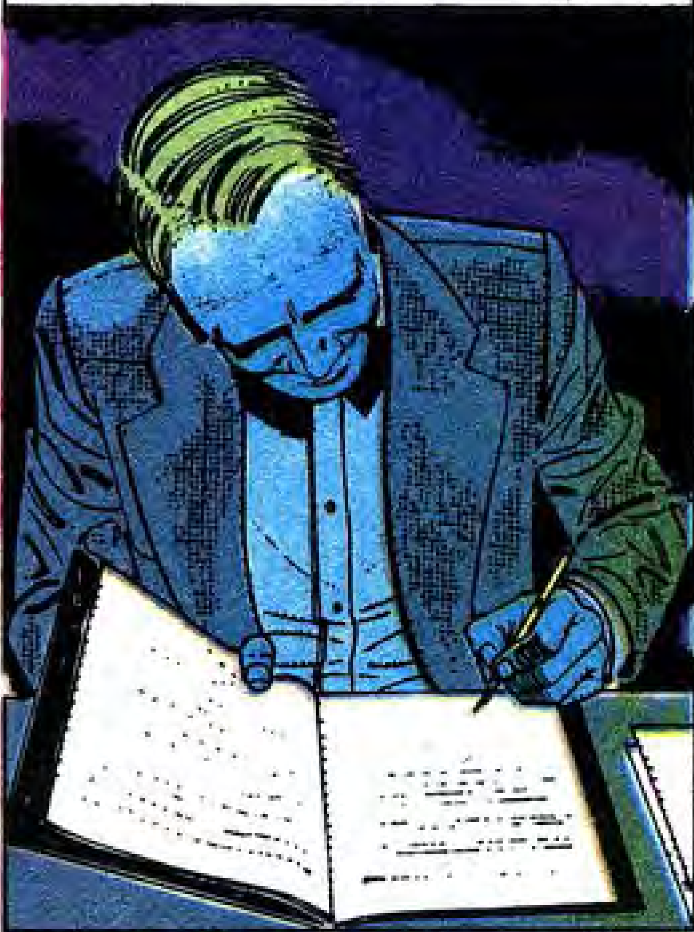



# اللاعب الثانى عشر



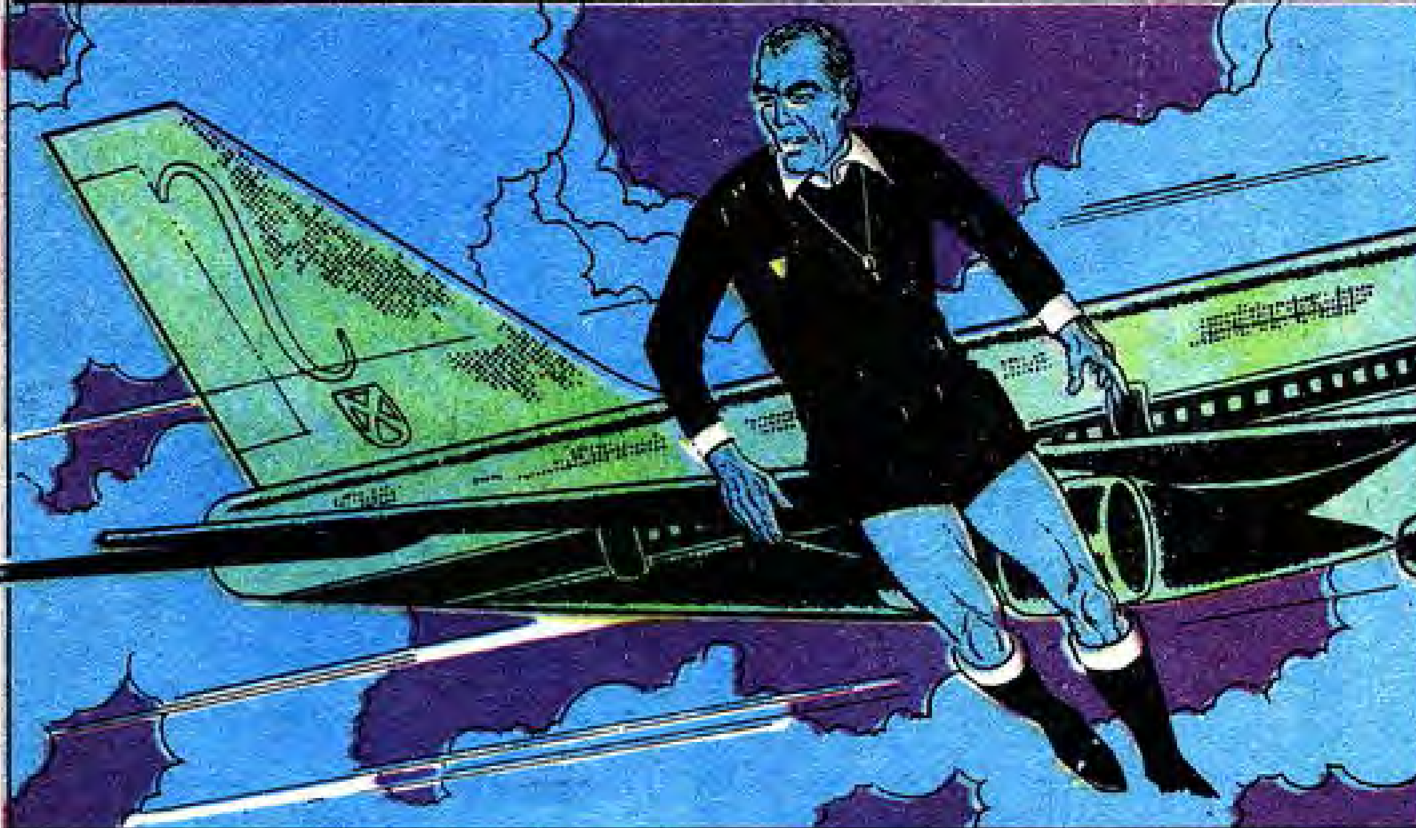





















# لوبو



بريشة الفنان
ديبا









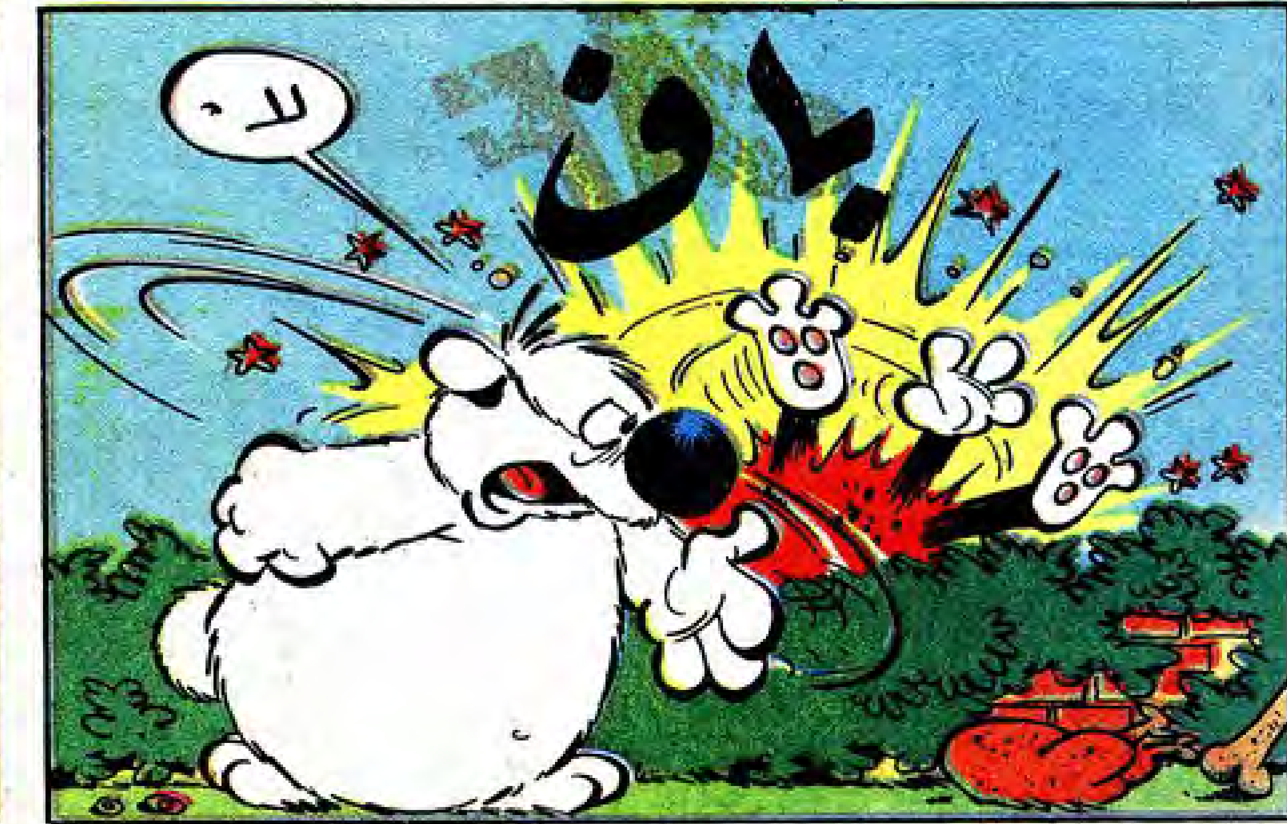















# ميشيل ڤايان

علم « ميشيل » بأن السيد « بلانكاردو » الأب طريح الفراش على أثر أزمة قلبية ، وأن ما حدث بالنسبة لتعيين « إيفا » كان بفعل ابنه الشاب . . .





























# طريق الليل


شاهدوا بطلاً عالمياً !.. عليكم أن تعجبوا بمعبودنا الوطني !..


لكنك بطل في حلبات السباق فقط، أما على الطريق العادي، فأنت لا تساوي أكثر من أي شخص آخر..!..


آه، إنه أمر سهل! فن السباق بالطريق كله لك!.. ما عليك إلا أن تنطلق بلا تفكير!. لكني أود أن أعرف ما إذا كنت بنفس القوة على الطرق المفتوحة!..


إسمعني، إنني أتحداك! أنت بسيارتك الفايانت، وأنا بسيارتي الجاجوار: على طريق "مرسيليا" - "نيس"! أراهن على أنني سأصل قبلك! هه، اتفقنا؟؟..
إن هذا لايثير اهتمامي، آسف! "إليقة"، سنتركك وزملاءك.. إلى اللقاء!!


لحظة يا بطل! لايجب أن تتهرب..!..


إن المرء إذا كان رياضياً، قبل التحدي! إلا إذا كنت خائفاً من الهزيمة..!


ألن تجيب؟.. قل لي يا بطل، هل أنت خائف؟.. هل تنقصك الجرأة؟؟..


مفهوم! أنت ضعيف! خائف.. أنت جبان!





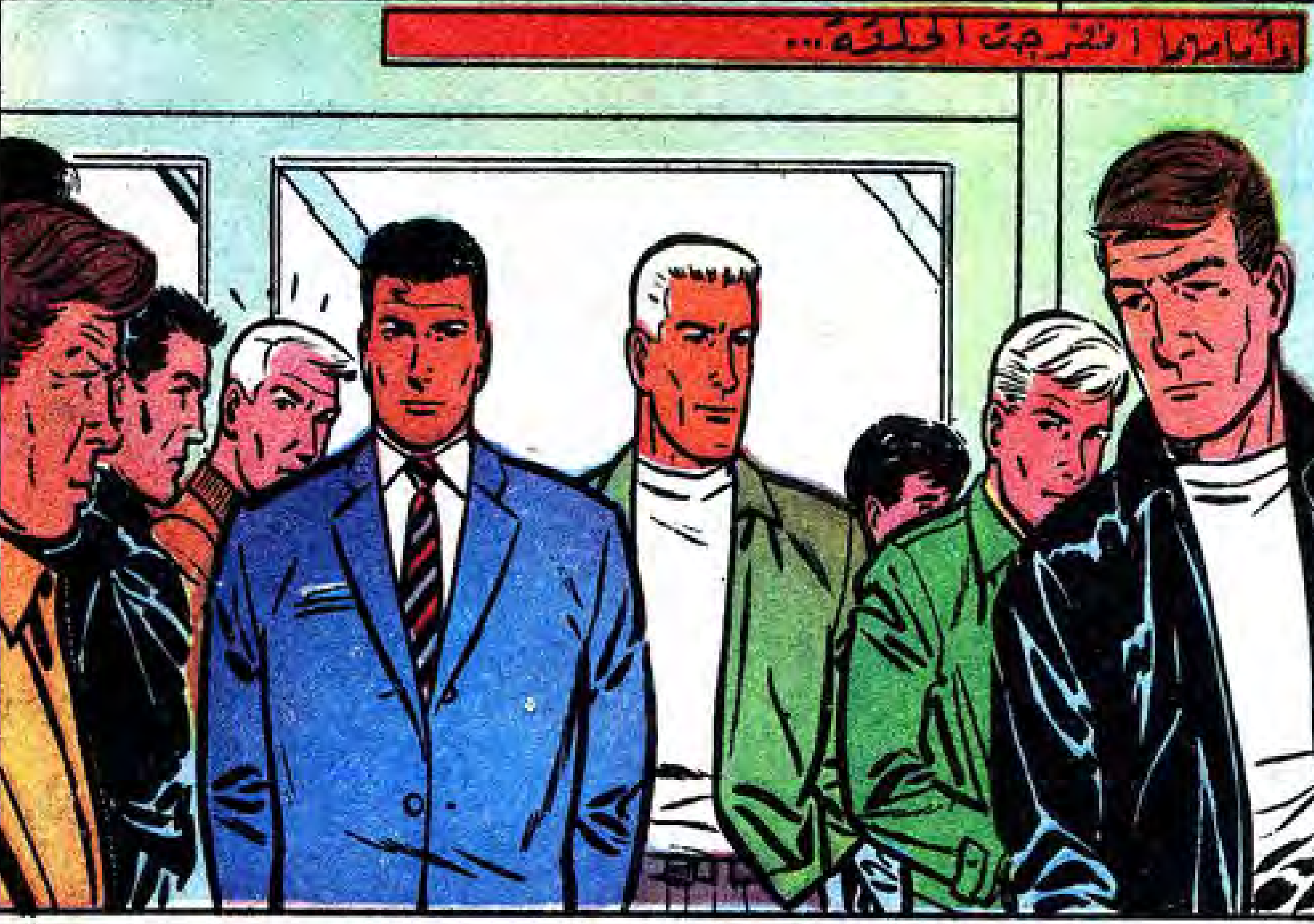

ستدفع لي ثمن هذا..!!..


واستعد "ميشيل" و "ستيف" لمواجهة أصدقاء "ريجي".


غير أن هؤلاء كانوا مترددين.. ترى هل يهابون شخصية غريميهم؟.. أو ضخامة جسميهما؟


وفي شدة حنقه، لم يستطع "ريجي" أن يفرض الطاعة..
ماذا تنتظرون؟ هاجموهما!
بالفعل أيها الصغار! هيا هيا.. إنه كفيل بمواجهة عشرة من أمثالكم! هيا. اقتربوا!.. سيكون أمرًا مسليًا للغاية..!..


لكن أحدًا لم يتحرك.. وعندئذ تقدم "ميشيل" و "ستيف" ببطء..


وأمامهما انفرجت الحلقة...


ضعفاء! إنكم لا تصلحون لشيء!...
كفى يا "ريجي"! في الواقع أنهما لم يفعلا بنا شيئًا! عليك أن تصفي حسابك معهما!


حسنا!.. لكننا سنلتقي! سيدفعان الثمن غاليًا!..


جميل جدًا. ستسمعان عن أخباري!!..
دعك من هذا يا "استيف".. إن هذا المديح قد نسينا كنا!..


كان "ريجي" حتى ذلك اليوم، قد عُرف بأنه صعب المراس بين زملائه من الشباب، لكن في هذه المرة، لم يحصل على مساعدة منهم! وبمفرده، لم يستطع مواجهة "ميشيل فايان".. وغادر "ريجي" الكافتيريا، وهو يكاد يموت غيظاً، وقفز في سيارته الجاجوار وانطلق بسرعة كبيرة
ڤرووم


والآن في الشقة الصغيرة التي أعدها له أبوه، أخذ يفكر في الانتقام، وفجأة..
رننننن


نعم، هو أنا.. ماذا تريد مني -
لا تحاول التظاهر بالسذاجة يا عزيزي "ريجي"! كنت قد أمهلتك حتى المساء لتقرر ماذا ستفعل!.. والآن هل أنت موافق؟


اسمعني يا سيد...
لا داعي لذكر الأسماء في التليفون! كم مرة يجب أن أكرر لك هذا؟..


لا تؤاخذني.. إنني.. سأحاول.. غداً، هذا وعد!..
لابد من ذلك يا عزيزي "ريجي" والا.. هل تعلم أنك مدين لي بمبلغ كبير من النقود؟.. وأن والدك إذا علم بهذا فلن يكون ذلك طيباً لك.. ولا له!.. وهذا لأن قلبه ضعيف...


دع والدي بعيداً عن كل هذا.. سأ.. سأصلح كل هذا غداً..!
ليكن! غداً أريد موافقة "جول" والفتى!


وقطع "ريجي" المكالمة، وصب لنفسه كأساً قوياً..
المجرم!.. لكن لا مناص لن أستطيع الخروج من هذا الطريق المسدود...!..


وفي اليوم التالي، في شركة شمال البحر المتوسط!...
صباح الخير يا "جول"، صباح الخير يا فتى.. ادخلا، السيد "ريجي" في انتظاركما!..


وبعد بضع كلمات عادية ألقى "ريجي" أوامره.
حسناً!.. ستتم رحلاتكم غداً إلى "بلجيكا"!..
"بلجيكا"؟!.. لا يا سيد "ريجي"!.. لقد وعدني والدك بأنه لن يبعث بي إلى مناطق بعيدة...!..

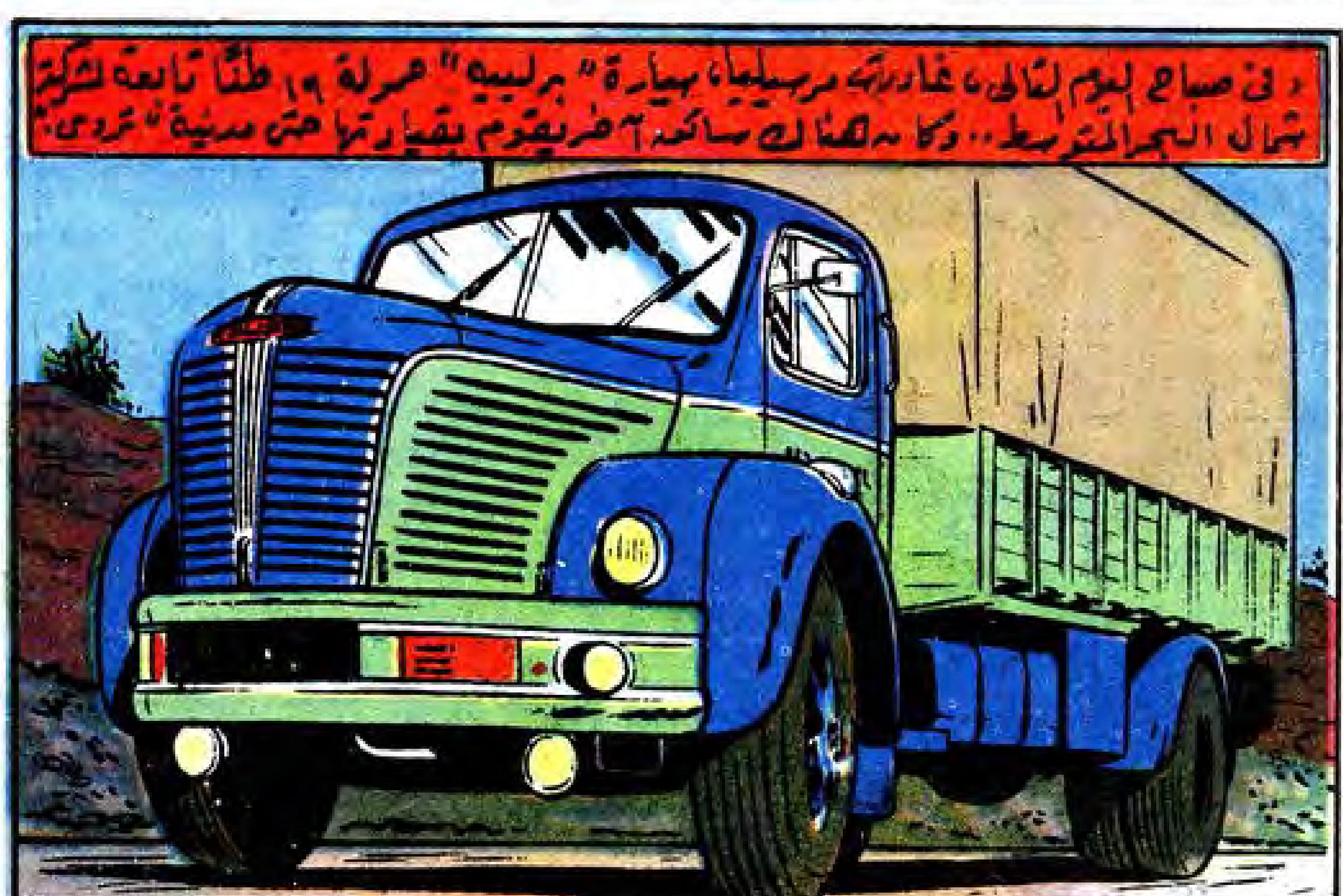

ربما!.. لكن ليس عندي رحلات أخرى حالياً!.. ثم لا تنس أن عليك أن تسدد ثمن سيارتك! لا يجب أن تدقق في الاختيار هكذا! فإما أن تقبل رحلة "بلجيكا" وإما الانتظار، ما رأيك؟
إني أرفض!.. وأريد التحدث إلى السيد "بلانكادو"! كان قد وعدني..


أنت تعلم جيداً أن مقابلة أبي غير ممكنة حالياً!.. هيا يا عزيزي "جول"، إنها مرة.. وسنبذل ما في وسعنا، كي لا نرسلك بعيداً مرة أخرى! وأنت يا "إيف" هل توافق على الذهاب في هذه الرحلة؟..
أوه! أنا، نعم!
ليكن! لهذه المرة.. لكن أباك كان قد وعدني...

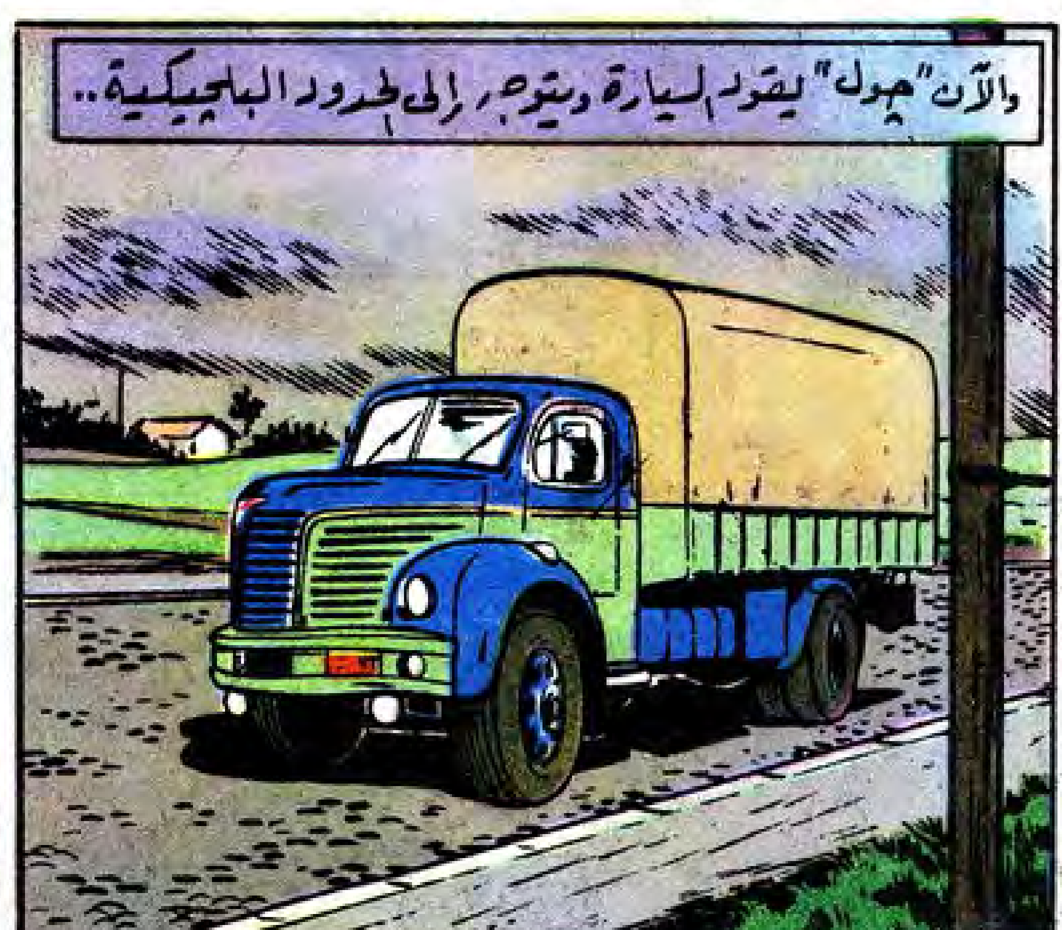

ثم ستری أن "بلجيكا" بلد جميل جدًا..


"لى ميتر"، هل جميع الأوراق جاهزة ؟
نعم، وهذه هى العناوين بالنسبة لشحنة العودة...


هيا يا "جول"؟ لا داعى لكل هذه المضايقة!


فى صباح اليوم التالى، غادرت مرسيليا، سيارة "برلييه" محملة ١٩ طنًا تابعة لشركة شمال البحر المتوسط.. وكان هناك سائق آخر يقوم بقيادتها حتى مدينة "تروى"


حيث تركها ليستقل سيارة أخرى عائدة..
إلى اللقاء أيها الأصدقاء، ورحلة طيبة أيها الأصدقاء!


والآن "جول" يقود السيارة ويتوجه إلى الحدود البلجيكية..


بينما فى نفس اللحظة فى "مرسيليا"، كان "ميشيل" يتحدث إلى مدام "ردلياك"..
لم يعد هناك ما نفعله حاليًا، ويبدو أن "إيف" يعمل بجدية. إلى جانب أن السفر إلى الخارج، يدر ربحًا كبيرًا..


لكن هناك شيئًا يقلقنى: ما الذى جعل ابن "بلانكاردو" يهتم بـ"إيف" إلى هذه الدرجة؟..


إنهما ليسا فى نفس السن. ومن رأيى أنه يجب على "إيف" أن يتحاشى كثرة الاختلاط به، فربما "لهذا" أثر سيئ!..
هذا هو رأيى أيضًا.. وإنى أشكرك على اهتمامك على كل حال.


ولم يعد أمام صديقينا "ستيف" و"ميشيل" الآن سوى أن يعودا إلى "روك بردن"..
قبل رحيلك، أود لو أخبرتنى عما تم بالنسبة للتعاقد مع صديقك "دار بوس"..
آه حسنا.. فى الموسم القادم، سيشترك ستيف بسيارة "فايانتى"! لقد أصبح رسميًا ضمن فريق ماركتنا!..


هذا نبأ سار !.. أهنئك يا "شيق"
وأرجو لك الترقية..
بنجاح

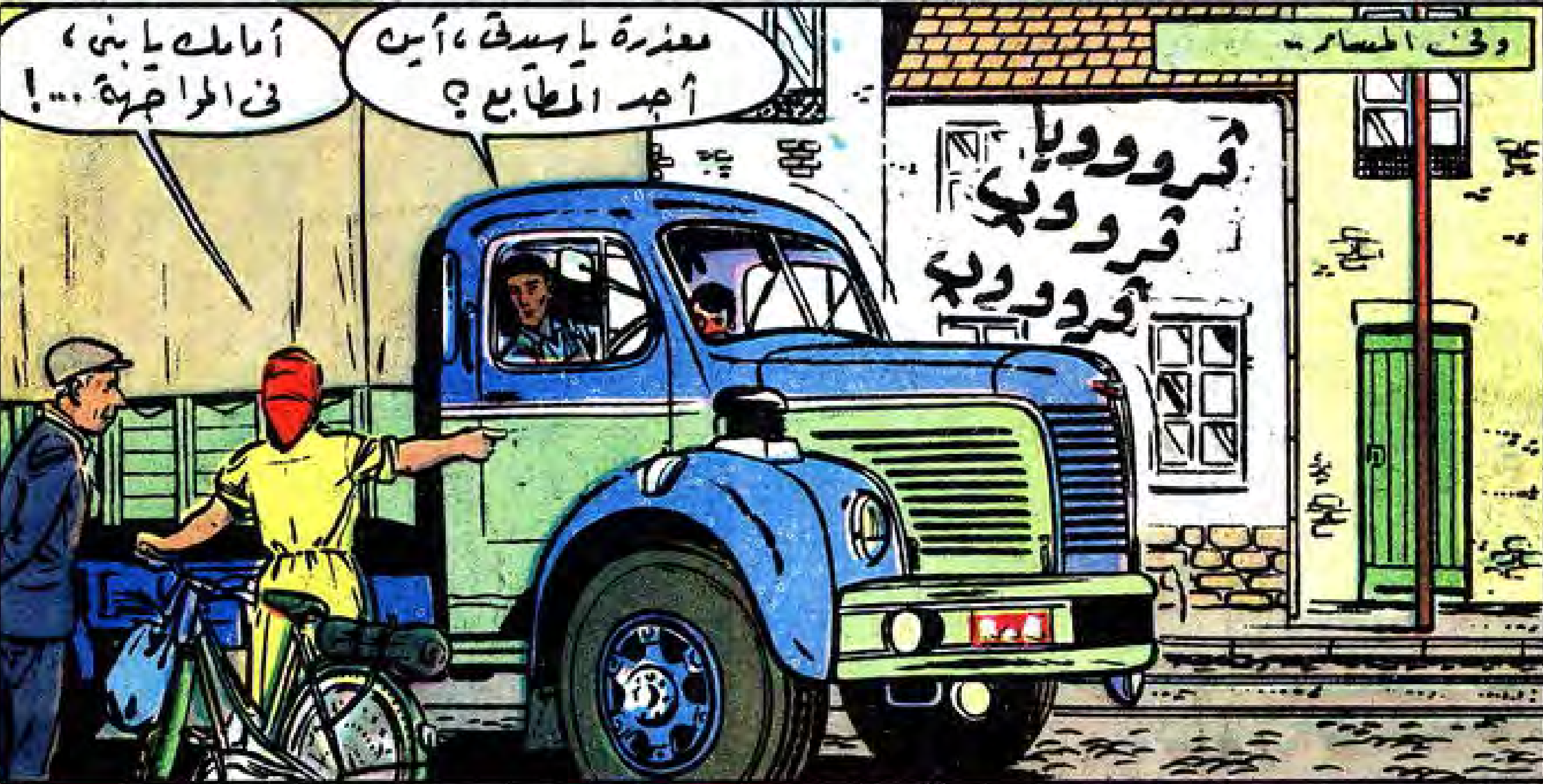

وعلى طريق العودة..
إنك تبدو شارد الذهن يا "ميشيل"!
نعم، ما زلت أفكر في الصبي.. ترى أين يمكن أن يكون في هذه اللحظة؟


في الدقيقة نفسها التي أبدى فيها "ميشيل" تساؤله كانت السيارة "البرليبه" تدخل "بلجيكا"..


إذن، بعد أن نفرغ شحنة الفاكهة، يجب أن نذهب لنشحن من "شارلروا" ثم من "مرسينيل" ثم من "مونز"!.. يا لها من دورة!.. ألم يكن في استطاعتهم أن يعثروا لنا على شحنة واحدة للعودة..


وبعد بضع ساعات من الراحة، في "بروكسيل"، اتخذ "جول" و"إيف" طريقهما إلى "شارلروا" حيث قدما نفسيهما للحصول على شحنة العودة..
عندنا لكم ٥ أطنان من المعدات الكهربائية! اتفقنا؟
اتفقنا؟..


إن لفة "مرسينيل" هي التي تضايقني! خاصة أنني أجهل ما يستطيعونه لنا..


وفي المساء..
معذرة يا صديقي، أين أجد المطابع؟
أمامك يا بني، في المواجهة...!
ترووويا
تروووي
ترووي


تحية يا سادة! ماذا عندكم لنا يا ترى؟
ثلاثة أطنان من الورق.. وتلزمنا ساعة للشحن..


في هذه الأثناء، يمكنكما الذهاب إلى المقصف للاستراحة وتناول بعض المرطبات..
لا، شكرًا لك، فأنا أفضل مراقبة عملية الشحن..


لكنني هنا من أجل هذا يا "جول"! اذهب أنت! والمعتقد أنني سأحسن التصرف..!
أنت على حق يا بني!.. في الواقع أن هذا عملك..!

يتبع

# تان تان في التبت

خرج « تان تان » و الكابتن « هادوك » للبحث عن صديقهما « شانج » وفى أعلى الجبل ، مرت القافلة بمقبرة « اللاما » . . .



















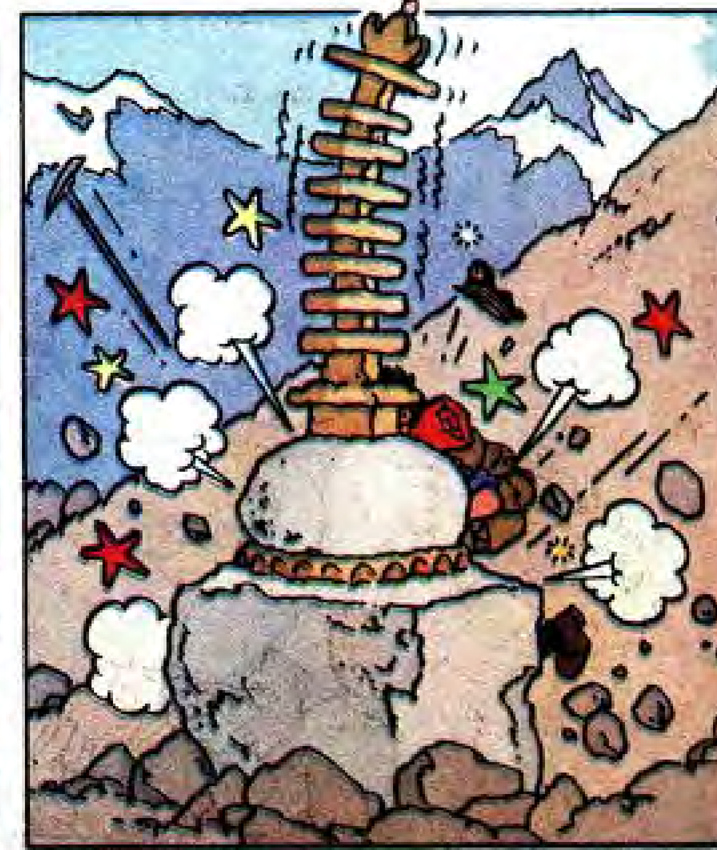










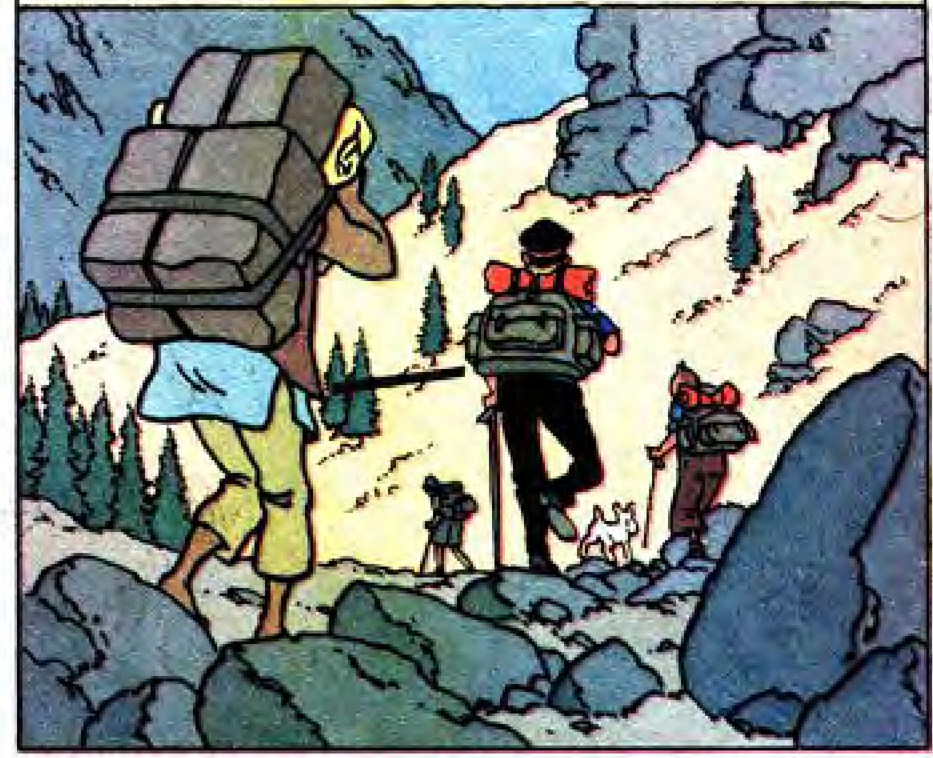











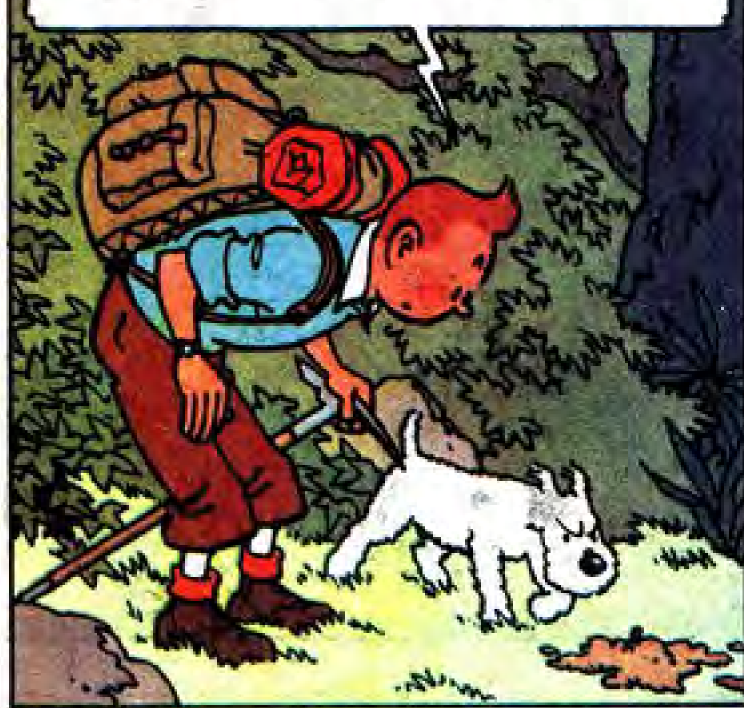


وفى اليوم التالى ...


كأننا فى إحدى غابات جبال الألب.


وبعد مرور ساعتين ...
آه لو كانت لدىّ مثل هذه النباتات فى « مولنسار » ! ...


وبعد الظهر ...


؟


هذه ثمرة فاسدة سقطت من الشجرة...


إننى أسائل نفسى من أين أتت هذه الثمرة ؟




وفى مساء اليوم التالى...
سنعسكر هنا يا صاحبى .
لقد بدأ الجليد يتساقط .


هناك جبال التبت ! .... حيث يوجد حطام الطائرة . سنصل غداً إلى هناك . والآن سنأكل "التسامبا" لنتعشى أولاً .


«تسامبا» ما هذا الخليط ؟
"التسامبا" يا صاحبى ، عبارة عن دقيق الشعير المشوى المخلوط بالشاى والزبد


هاوو - هاوآآآى
ما هذه الصيحة؟


ييتى !
هذا ... هذا ... هذا .. "ييتى" ! ! ..
"ييتى !" رجل الجليد البشع !!!
هاووه


رجل الجليد البشع؟.. هيا هيا، لا تضحكوني!... كل هذا مجرد أساطير وأقاويل، ولم ير «اليتي»، هذا أحد على الإطلاق.


لا تضحك يا صاحبي ... إن "اليتي" موجود. صحيح انني لم أره، لكني أعرف أحد المرشدين الذي رآه... وقد كان خوفه شديدًا.. فر هاربًا...
وكيف كان هذا "اليتي"؟


إنه ضخم الجثة يا صاحبي ... إنه قوي جدًا، فهو يضرب الجبال بقبضته فيفقدها وعيه!... إنه شرير! يأكل ايدي وأعين الرجال الذين يقتلهم.


هاو هاو واااو


تا را لا لا! هذا صوت الرياح... أما الشراب فحقيقة واقعة...
أهذه هي الزجاجة الوحيدة التي نجت من الكارثة؟..

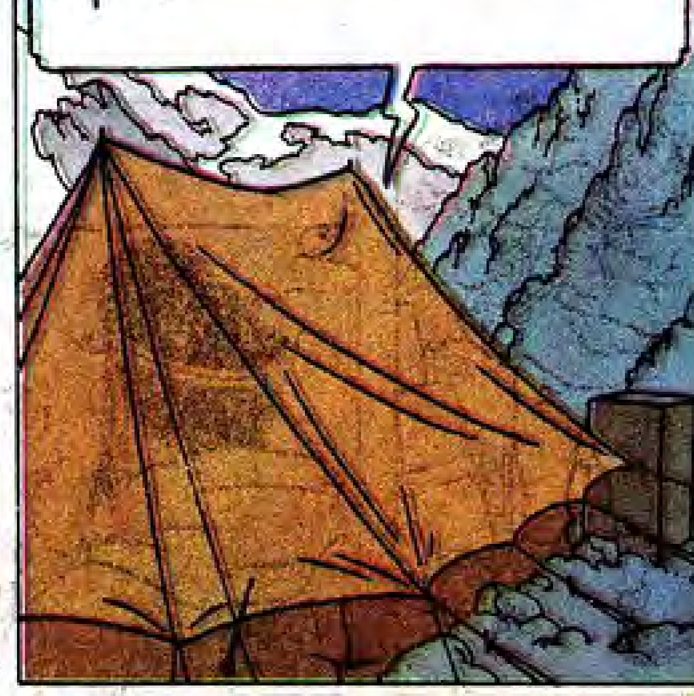

الهوو! لا تشرب يا صاحبي!...
كيف لا أشرب؟... هل هذا يضايقك؟...


لو أن «اليتي» شم رائحة الكحول، فسيأتي الى هنا... إنه يحب المشروبات الكحولية، فقد عثر في ذات مرة بالقرب من «السيدو» على تشانج فشربه...
شرب «تشانج»؟ ما هذا الذي تقوله؟..

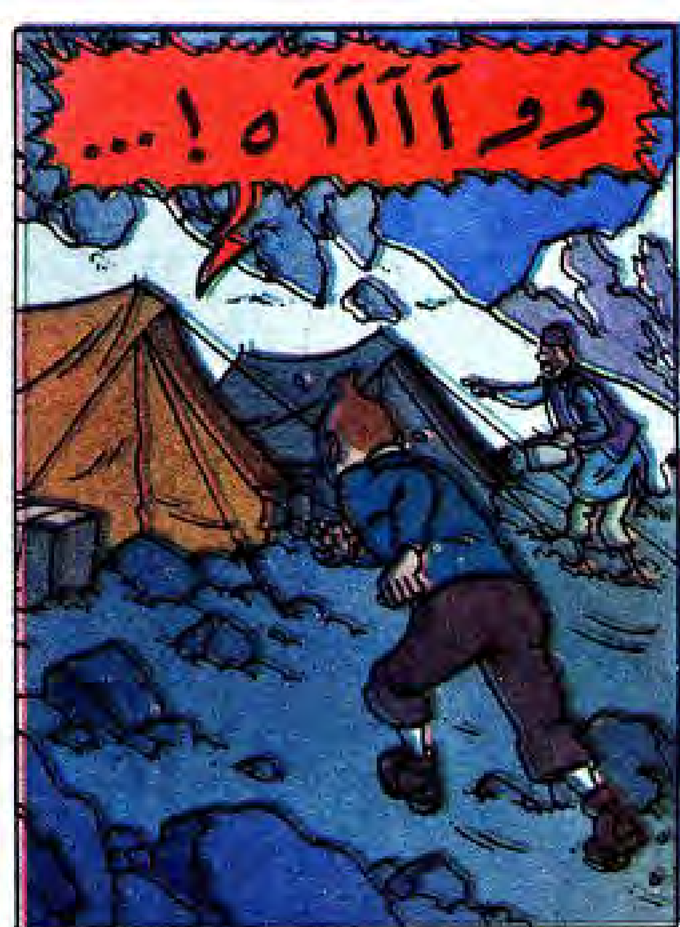

إن "تشانج" يا أصدقائي مشروب مخمر: بيرة قوية المفعول. فقد شرب «اليتي» التشانج، وأصبح ثملاً واستغرق في النوم.. ..وعندئذ قيده أهل القرية غير أن «اليتي» قوي جدًا. عندما يستيقظ...
إنه يستيقظ بآلام في شعره! مفهوم!


نعم يا صاحبي: عندما يستيقظ يحطم قيوده و هوب! يختفي.


حسنًا!... سأذهب لأنام... طابت ليلتكم!...


ولن يمنعني رجل الجليد البشع الذي يتحدثون عنه من النوم!

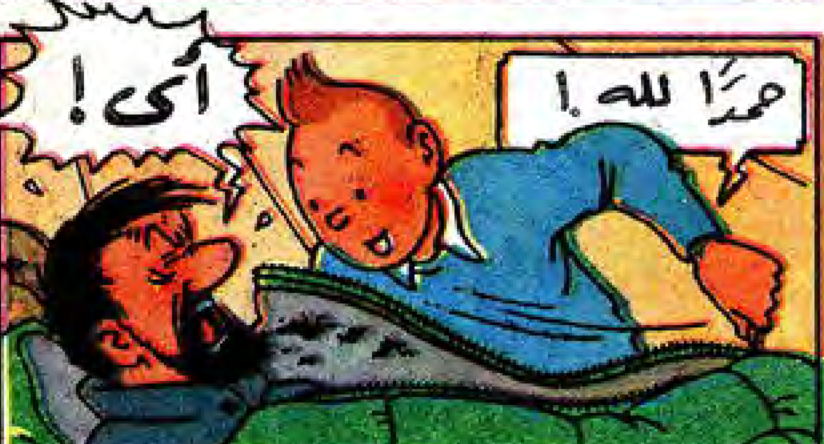

وو آآآآه!


وو آآآآه !...



!?
لحيتي !... لقد أمسكت في المزلاج


ربما لو جذبته بشدة ؟...


حمدًا لله !
أي !


وفي الفجر.
لست أدري، لكني أشعر بأنني قد نسيت شيئًا.


باه !... زجاجة الويسكي !


تذكرت : لابد أنني قد تركتها في المكان الذي تناولنا فيه الطعام بالأمس.


لا شيء !... غير أن هذا هو المكان.
جرر


قل لي يا ولدي، هل أخذت الزجاجة التي تركتها بالأمس ؟
أنا ؟


لا.. ظننت أنك قد حملتها معك في الخيمة... ربما أخذها «تاركي» ؟...


أنا ؟.. لا يا صاحبي. ربما زميلك الآخر ؟.. أو الحمالون ؟...


لا يا صاحبي.
لم أرها يا سيدي.
ربما صديقك أو المرشد «تاركي» ؟


قلت لكم لا... إنها لم تنفجر !
لا، إن صاحبك لم ينفجر...


لقد سرقت يا صاحبي ! سرقة «يليق» !
حقًا ؟.. هل تظن أنه أحد السذج من سكان الهيمالايا ؟


هيا إلى الأمام، سنقطع مسافة طويلة اليوم سيرًا على الأقدام


لا. نحن لن نستمر !... لن نستأنف الطريق...



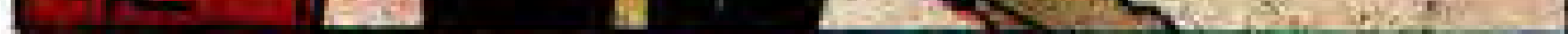
كيف لا تكملون الطريق ؟ ما هذه الدعاية الجديدة ؟
لن نكمل يا صاحبي سنعود إلى قريتنا .




لا نريد أن يصلنا «اليتي» ! ... لقد شرب خمر السيد ، وسيكون شريرًا .
يعني تقصدون أنه الذي سرق زجاجتي ؟ ... هل تسخرون مني ؟...




هؤلاء الأغبياء لا يمتنعون عن مواصلة الطريق فحسب ، بل هم يقصون أشياء لا تعقل ! ....
سأتحدث إليهم يا سيدي ...

«اليتي» شرب لويسكي ! ولم لا ينفخ في البوق ؟..




وبعد ؟.. ما النتيجة ؟.. أين زجاجة لويسكي ؟..
إنهم لا يكملون .. لكنهم سيواصلون الطريق . لقد قلت لهم أنهم جبناء ، وأن أهل القرية سيسخرون منهم عند عودتهم ... ثم أضفت أن السيد سيكون كريمًا معهم .. إلى الأمام !








هيه ! تان تان ! قل لي : ماذا بكلبك ؟
كلبي ؟...




حسنًا ! ماذا بك يا «ميلو» ؟
جررر




أوه !
؟
؟



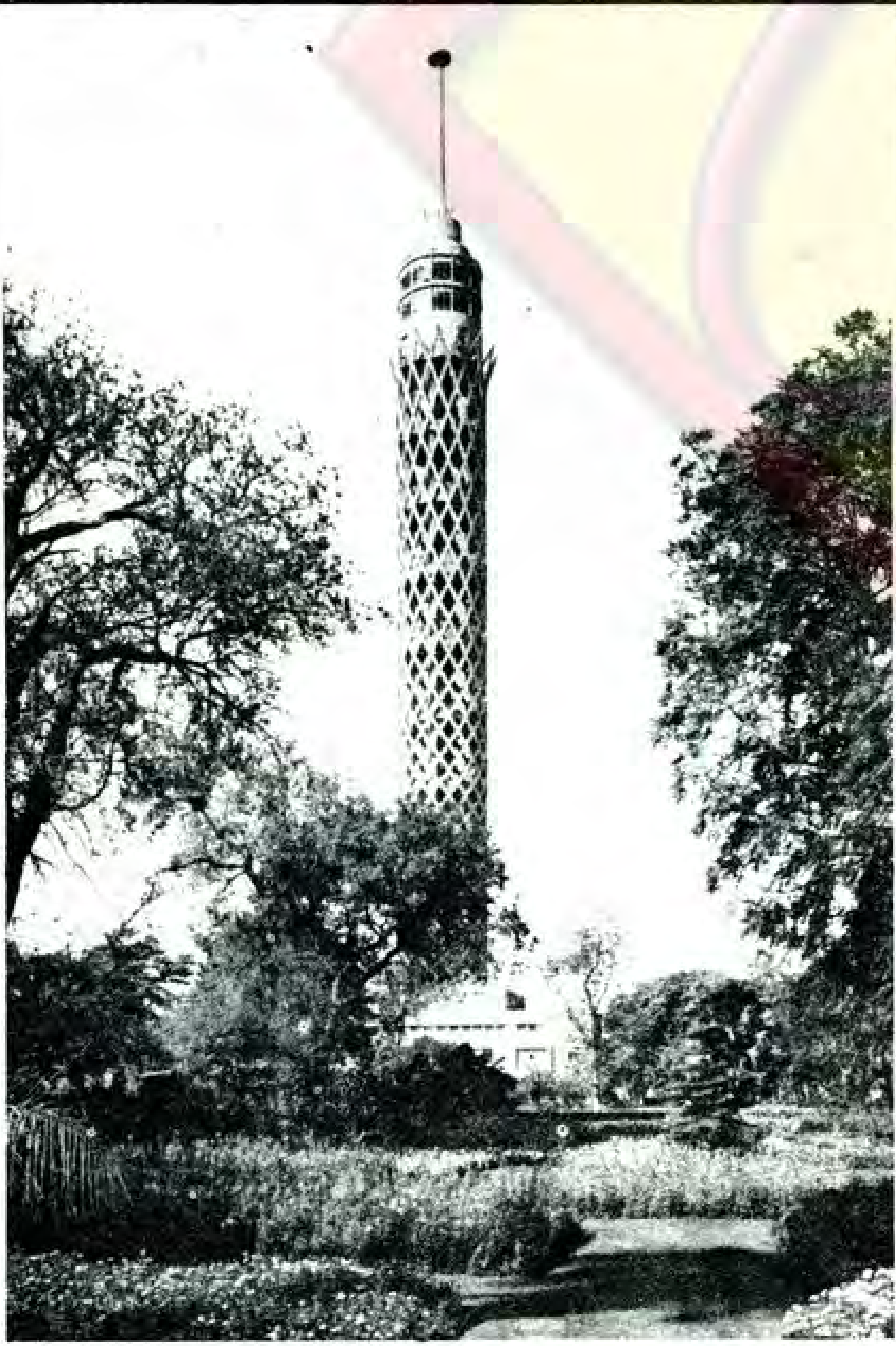

هذه آثار أقدام رجل الجليد البشع !!!


يتبع

# سفن.أب وتان تان



# يلتقيان فى مسابقة كبرى



● مسجد الصالح طلائع : أنشأه الصالح طلائع بن أزبك (٤٩٥ – ٥٥٦ هـ) وزير الفائز بنصر الله الخليفة الفاطمى، ويعد من أجمل مساجد الدولة الفاطمية ، ويقع على رأس تقاطع شارع الدرب الأحمر بقصبة رضوان .

● برج القاهرة : وهو أعلى بناء فى القاهرة ، إذ يبلغ ارتفاعه ١٨٠ متراً ، وقد شيد بأكمله من الأسمنت المسلح .



سفن. أب – وشركة القاهرة للمرطبات والصناعة ( ش.م.م )

٣ – مصنع السدادات :

يتكون مصنع السدادات من الماكينات الآتية :

١ – ماكينة طلاء وجه الصاج .
٢ – ماكينة طباعة .
٣ – ماكينة طلاء أخيرة .
٤ – فرن .
٥ – مقص صاج .
٦ – مكبس .
٧ – وحدة تبريد .

وإنتاج السدادات يتم فى المراحل الآتية :

• يمر لوح الصاج المستخدم قياس ٥٤×٧٢ سم ، وبسمك ٠,٢٦ مليمتر ، فى ماكينة طلاء الوجه ، ثم فى ماكينة الطباعة ، وبعدها بماكينة طلاء وجه أخير .

• يمر لوح الصاج بعد ذلك بمرحلة القص لتسوية أطرافه

• يشكل الصاج بعد ذلك فى مكبس بالشكل المطلوب .

• يوزع بعد ذلك بروافع مغناطيسية،على وحدات حقن البلاستيك، وهو الذى يستخدم حالياً فى داخل الكبسولة بدلا من الفلين ، الذى كان يستخدم قديماً . ويتم الحقن فى درجة حرارة ٦٥° عن طريق شعلة غاز .

• يمر الكبسول المشكل والمعبأ بالبلاستيك ، فى فرن درجة حرارته ٢١٥° ، ثم يبرد بعد ذلك فى وحدة التبريد .

• يمر الإنتاج بعد ذلك بمرحلة الفرز والعد ، عن طريق عداد كهربائى .

• طاقة الإنتاج ١٠٠ ألف سدادة كل ساعة .











السنة الثامنة العدد ١٤

# تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة




لا جدال فى أن «شرلوك هولمز» أكثر شخصيات رجال الشرطة التى تناولتها القصص البوليسية شهرة.

وعندما أخرج الدكتور «كونان دويل» الشاب شخصية «شرلوك هولمز» إلى حيز الوجود فى عام ١٨٨٧ لم يكن يطمع فى أكثر من كسب بعض المال من إنتاجه الأدبى. وقد حصل من روايته الأولى على ٢٥ جنيها إسترلينيا! لكنه بمرور الزمن، عرف طريقه ووقف على الإطار المناسب لشخصية بطله الأسطورية التى نشرت مغامراته كاملة على صفحات مجلة «ذا ستراند» مصحوبة بصور رائعة بريشة سدنى باچت.

وفى الواقع، إن رسوم «باچت» قد أسهمت فى شهرة هذا البطل الذى خلفته شخصيات لا تقل عنه شهرة، أمثال «نك كارتر»، «هارى دكسون» و «نيرونولف».

وكان فى إمكان «كونان دويل» أن يكتفى بحل الألغاز التى كان يؤلفها عن طريق «شرلوك»، لكنه كان يضع نفسه على الأقل مرة فى مكان شخصيته المفضلة، ليعالج خطأ قضائيا!...

# لقطة

غطاس فى أعماق البحار !!


# تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم



التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشـــــرقية للمطبوعات - ص.ب ٢٢٠٠ - ٦ بيروت - لبنان

المراســلات : المركز العربى الدولى للإعلام ١٠٢، شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ج.م.ع | ١٥٠ | مليمًا | البحرين | ٣٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٥٠ | قرشًا | قطر | ٣٠٠ | فلس |
| سوريا | ٢٠٠ | قرشا | دبى | ٣ | درهم |
| الأردن | ١٥٠ | فلسًا | أبوظبى | ٣ | درهم |
| الكويت | ٢٥٠ | فلس | السعودية | ٣ | ريال |





الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

# ليك أوريان

اصطحب الهنود « كالا » ورفاقه إلى قريتهم . وهناك قدموا لهم شراباً حاول أصدقاونا الامتناع عن تناوله ، لكن دون جدوى . . .

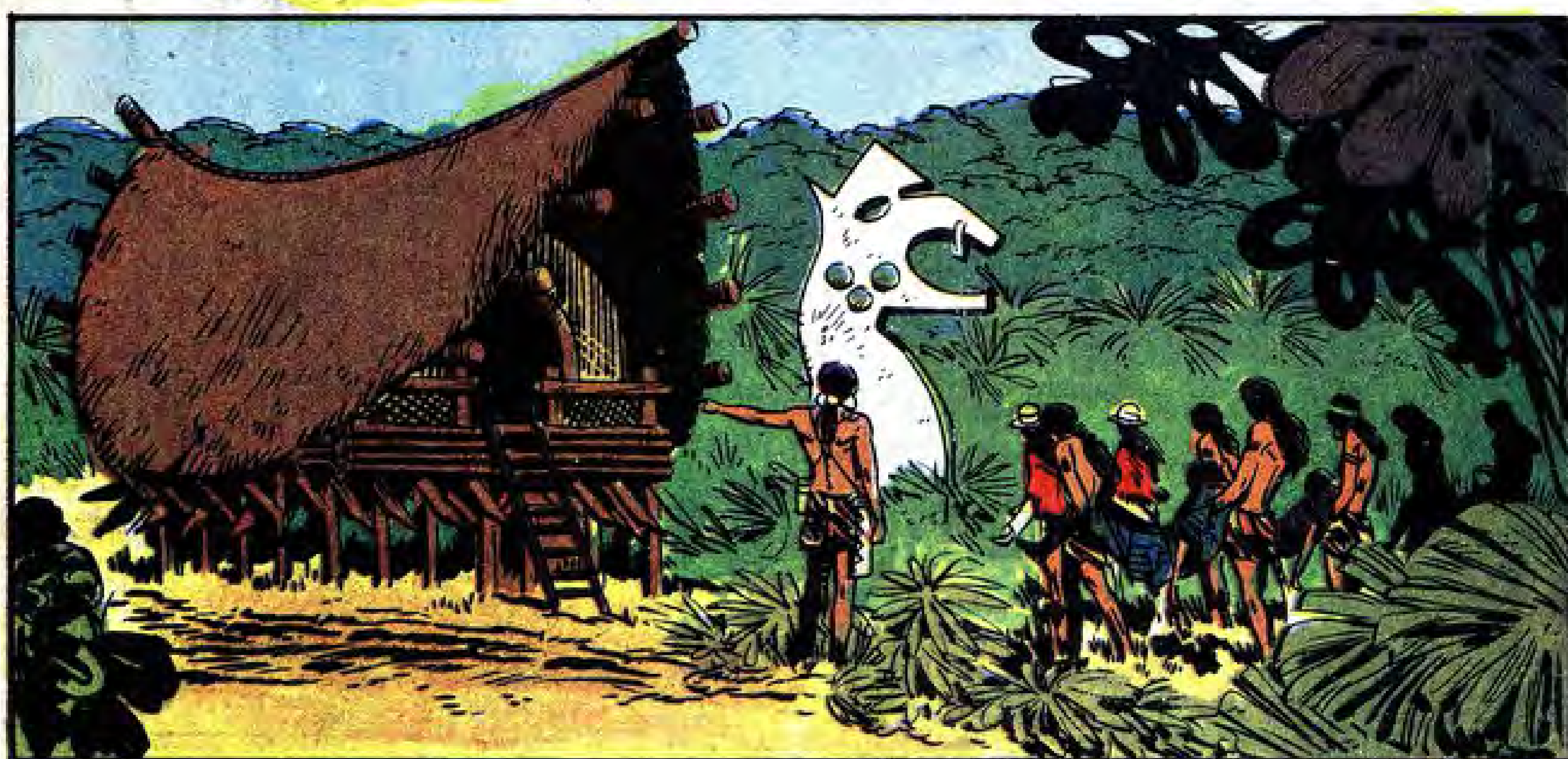


























# ليك أوريان


فلنخرج من هنا بسرعة !.. ربما أن هذا الحجر لم يوجد هنا الإشعاع ...
أخشى ألا يكون الأمر كذلك !... ففي رأيي أن هؤلاء البرابرة، قد عرضونا لهذه الإشعاعات عمدًا !... نوع من أنواع القرابين !...


!؟
لا تخشوا شيئًا، سأشرح لكم كل شيء...

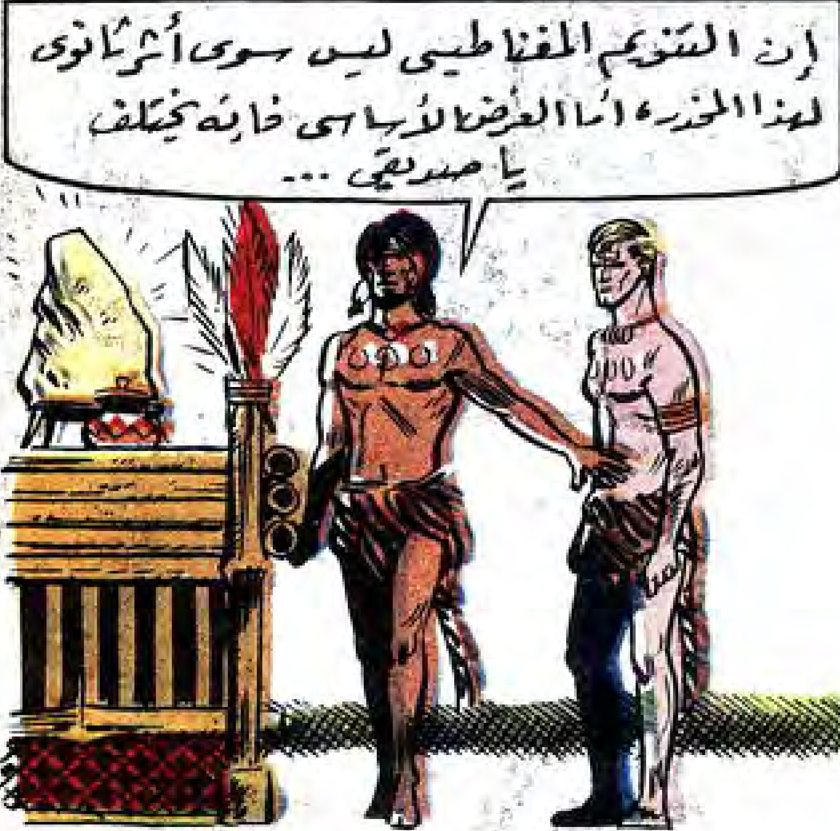

لكن ... هذا مستحيل !.. لقد فهمت اللغة التي تحدث بها هذا الرجل !..
نعم !... كأنه كان يتحدث بلغتنا علمًا بأن هذا مختلف ...


لقد أحسنتم السمع . فقد كنتم تعملون تحت تأثير مخدر معروف تعلمنا استخدامه، وعرفنا كيف نستغل خواصه ...


وطوال الليل، أثناء نومكم الصناعي، أخذ حكماؤنا يرددون مفردات لغتنا على مسامعكم، فتعلمتم لغتنا رغمًا عنكم !..
!؟

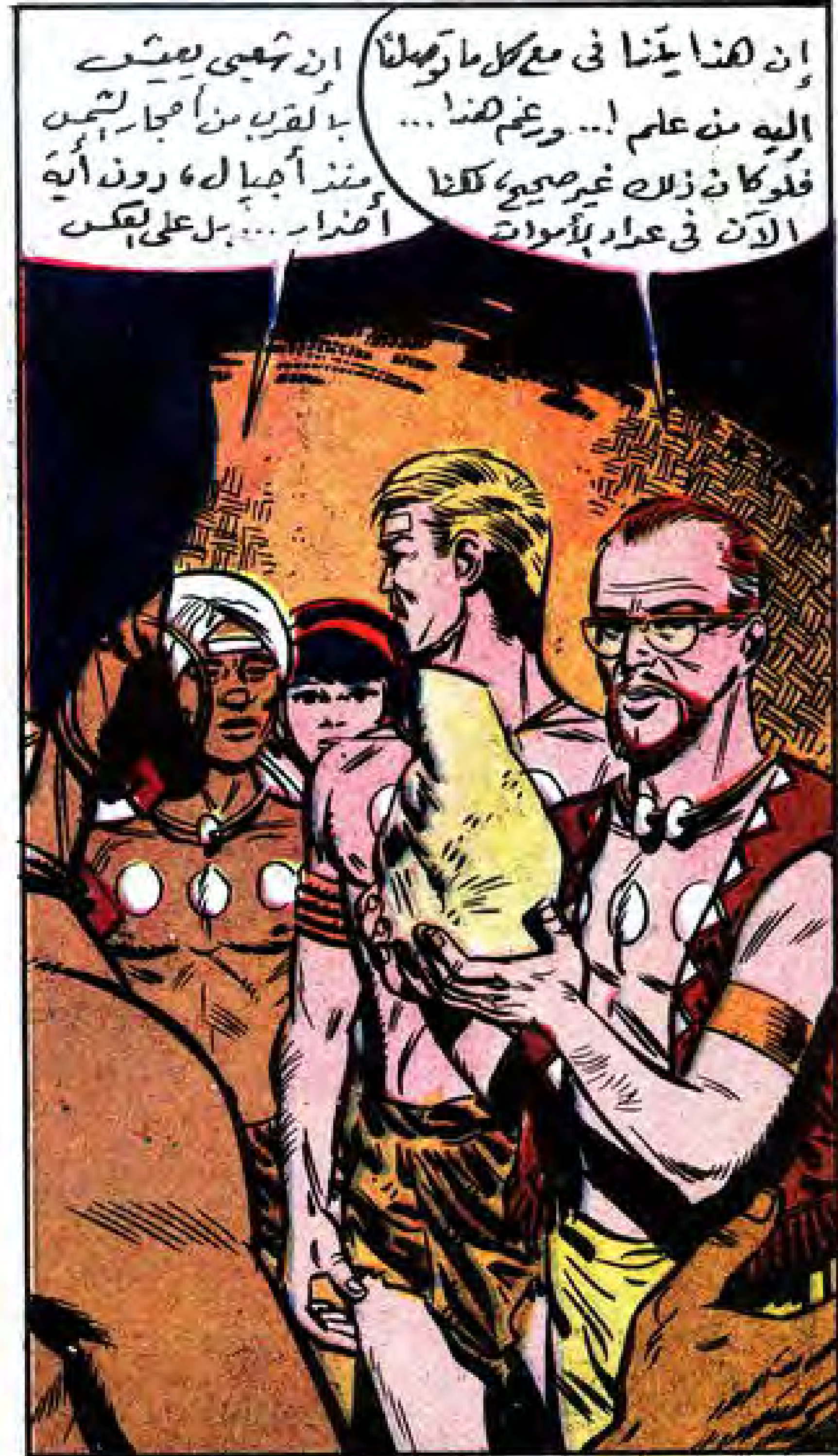

شيء لا يصدقه عقل !... التعليم تحت تأثير التنويم المغناطيسي !... نحن نعرف هذه الوسيلة ... لكن ... أنتم !... في هذه الغابة ... كيف حصلتم على هذا العلم !..


وهذا الحجر المشع ! لقد وضعتموه متعمدين ! ... وها قد أصبحنا جميعًا في خطر ...
لا ...


إن التنويم المغناطيسي ليس سوى أثر ثانوي لهذا المخدر، أما الغرض الأساسي فإنه يختلف يا صديقي ...


كنتم تريدون اكتشاف المكان الذي توجد به الأحجار الممنوعة . وإن الذهاب إلى هناك بدون وقاية، معناه الموت ...
وبإحتسائكم المستحضر الذي أعددناه لكم، أصبحتم محصنين مثل أهل أمتي :
لقد أصبحتم لا تتأثرون بأشعة الموت !...


!!!

























ودخلت قافلة "ليك أوراي" الغابة السرية، حيث كان يحوم في مكان ما .. التنين الناري ...





# ليك أوريان


إنه شيء مذهل!... منذ أن أتيح لى فحص كل هذا عن قرب، وأنا أنتقل من اكتشاف إلى آخر...


حاول أن تستفيد منها إذن! فلابد أنها آخر اكتشافات حياتك المهنية!...


هل تقصدين بذلك تهديدات زعيم القبيلة فى حالة اختفاء «ليك»؟... لا أعتقد فى صحة هذا! لقد أراد التأثير فينا، هذا هو كلاما فى الأمر!..


حسنًا! لقد نجح فى ذلك بالنسبة لى!.. فقد توترت أعصابى إلى درجة شديدة!
افعلى مثلى يا بلينى: واستخدمى عقلك....


سأعترف لك بشيء! إننى أيضًا خائف. ومن العجيب ألا أكون كذلك فى مثل هذه الظروف. المهم هو أن نبقى سادة أنفسنا. وسينجح «ليك» إننى واثق من ذلك...


معذرة يا دكتور «كالا». لابد أنك نادم على اصطحابى.
نعم... لكن ليس لأن مخاوفك تضايقنى.. لكن لأننى عرضتك بجنونى لمثل هذه الأخطار.


يبدو أننا سنسترسل فى عواطفنا يا دكتور «كالا»!.. لكن كفى كذلك بجبان نتشجع! سيقضى «ليك» على التنين ليأتى... ونسترخى فى حياتنا!... يجب ألا نساورنا الشك فى ذلك أبدًا.
أحسنت يا بلينى. ها قد أصبحت كعهدى بك!


هناك شيء يحيرنى بشأن هذا الوحش... إذا كان المقصود به الحيوان الذى تقصه الأسطورة «بالتنين النارى»، فلم تعد أسلحتنا قادرة على تطويعه...


بانج
بانج
طلقات نارية!..


لا! لقد اتجه وفريقه ناحية الجنوب. أما هنا فيختلف تمامًا.
«ليك»؟


«أرجوس»!


وعلى مسافة بضع كيلومترات من هنا ، في الغابة بالتواري التالي ...
إن الصيادين الهنود يشبهون كلاب الصيد في مهاراتهم ، ولا بد أنهم يسيرون الى مطاف الوحش المفترس ...
إن الطبيعة تبدو أكثر غرابة بعد كل كيلو متر نقطعه .. كأننا نقترب من مركز له تأثير على كل شئ ، على نطاق واسع ...


تعال انظر أيها الصياد الأشقر ...
ما أغرب الشعور الذي ينتابني . كأنما تلبيه . أنني أحلم بهذه اللحظة الآن .. لكن هنا شئ عملي جداً : أنا حاضر يا صديقي


هذه مخالب التنين ...
هذه !؟


لقد مر بمخالبه على هذا الجذع كما لو كان قطاً مارداً !.. لكن بأي حجم يكون هذا الوحش ؟


ما هذا ؟... أوه ! "طوبا" ... هذه .. هذه الغزالة !..




هذا السهم له أثر منوم . ... إن هذا الحيوان سيصلح طعماً للتنين !...
فهمت ... لكن ما أغربه من حيوان ! في الواقع أنه ليس هناك شئ طبيعي في هذه الناحية !


إن الخطر يحيط بنا ... سيأتي التنين بلا خوف .
لا تقلقي يا جميلتي !.. سأقضي على هذا الوحش المفترس قبل أن يدركك !...

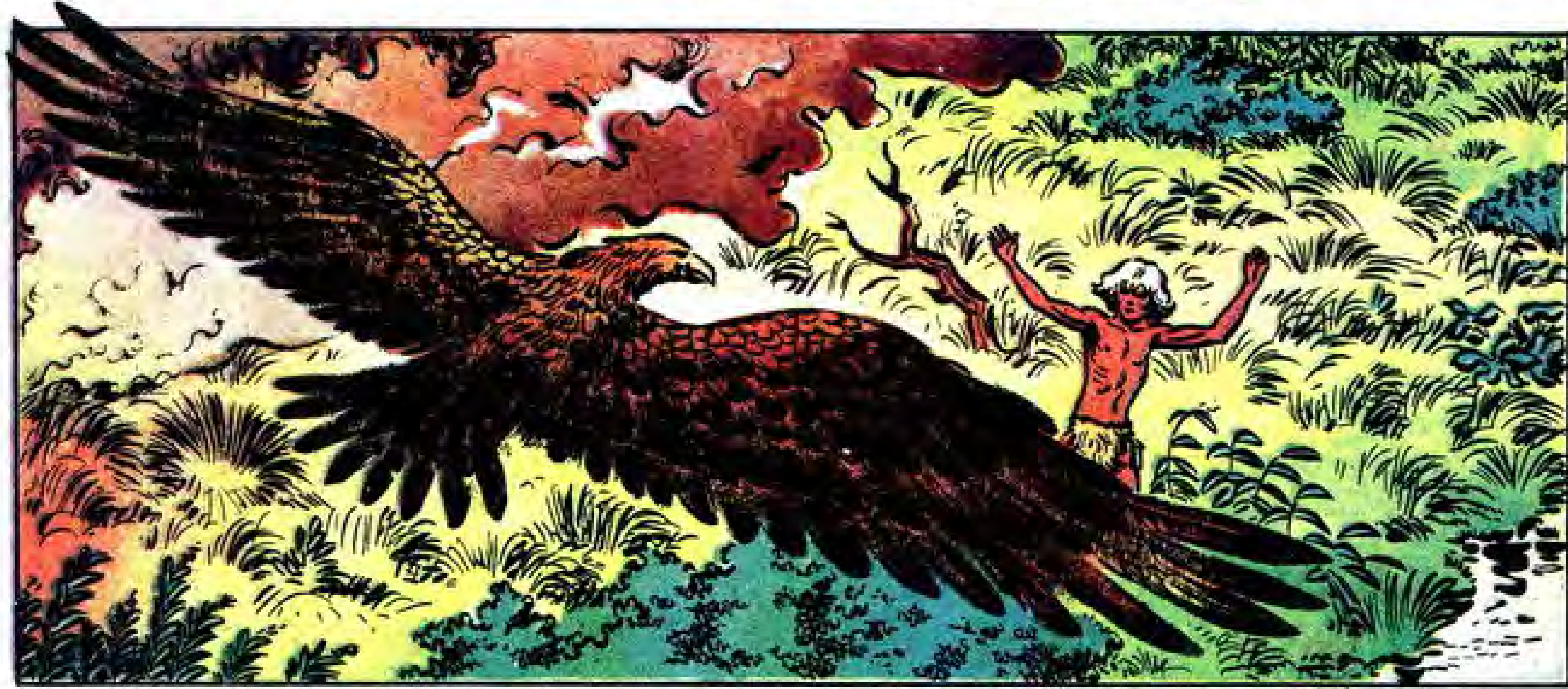
# الفارس أردان

أشعل رجال الغول النار فى الحقل ، ليحيطوا بها أردان ويجبروه على التسليم . . .



لكن ما أن وجد "جيهان" نفسه محاصرًا بين النيران ، حتى تملكه الخوف ، وأطلق صرخة طويلة..

أووووووييي!...



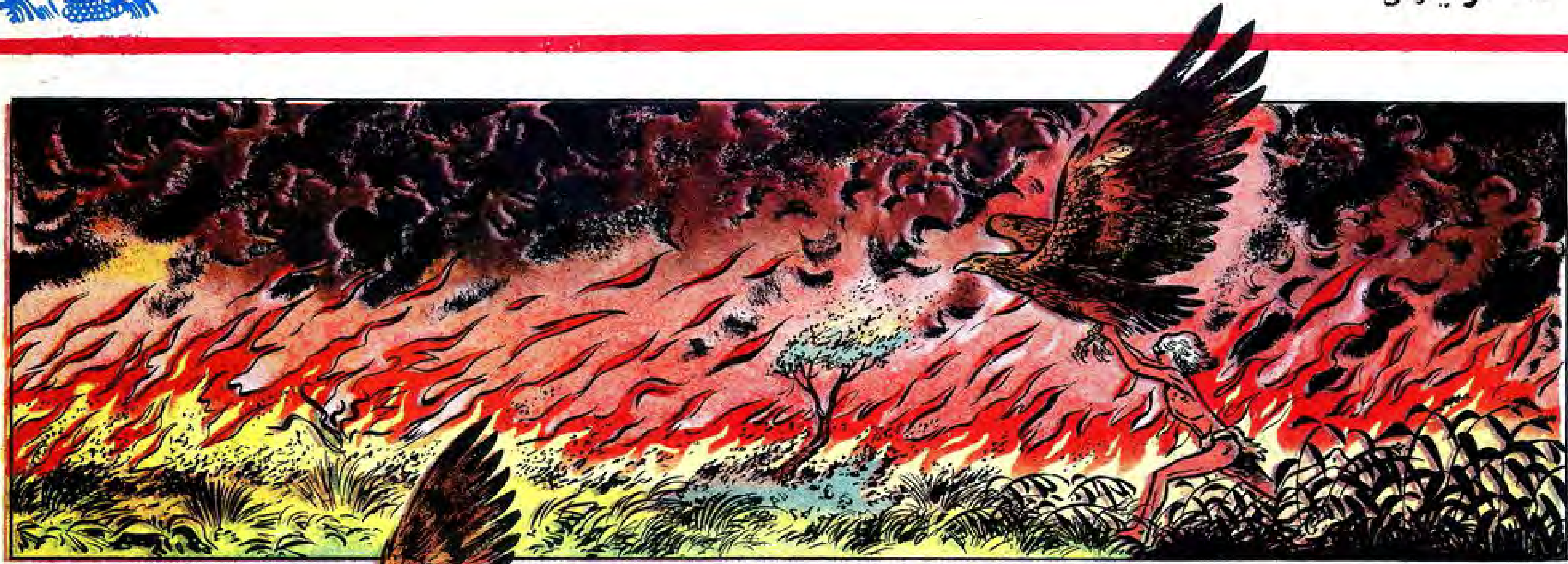













هيه! صقر!
هم... ليس هذا صيدنا اليوم...


هيه؟!
صبي؟




وتجاه هذا المشهد الغريب، وقف رجال «غول ورم» مشدوهين...


ل... ل... لم أر مثل هذا المنظر أبداً...
لا أحب هذا...
هذه أمور شيطانية...

# الفارس أردان





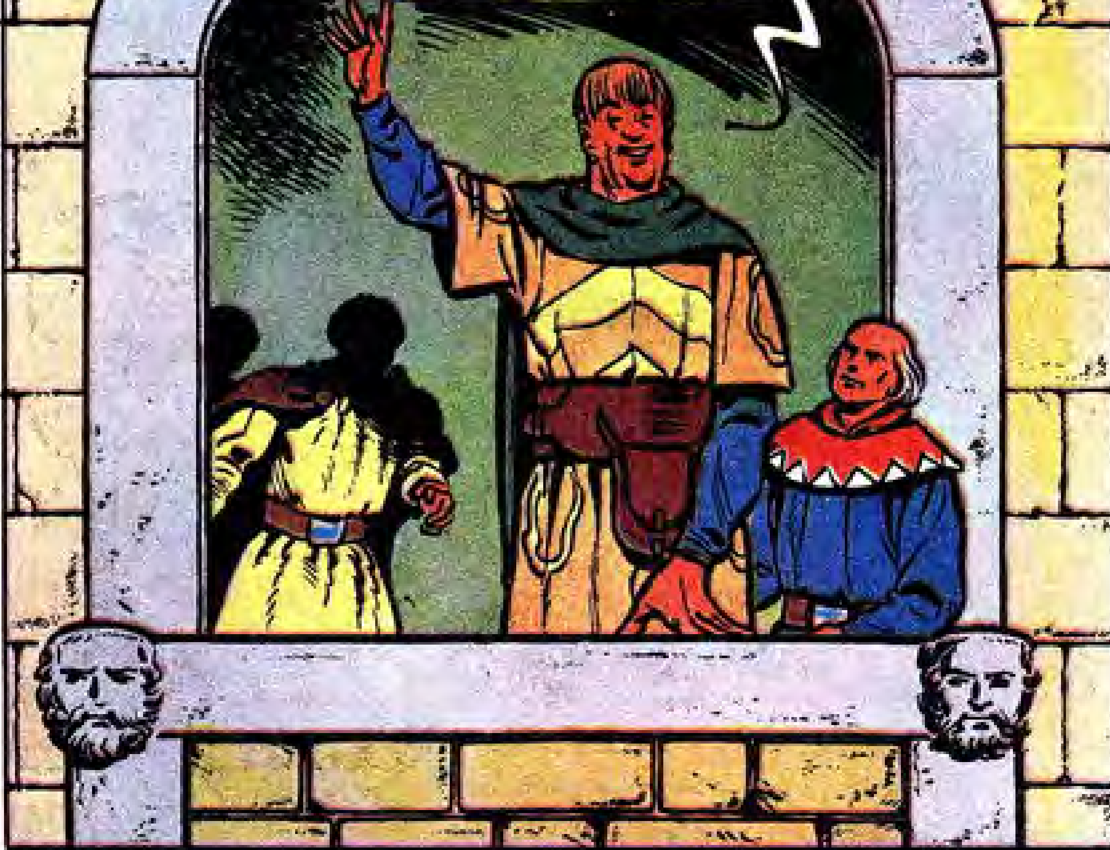


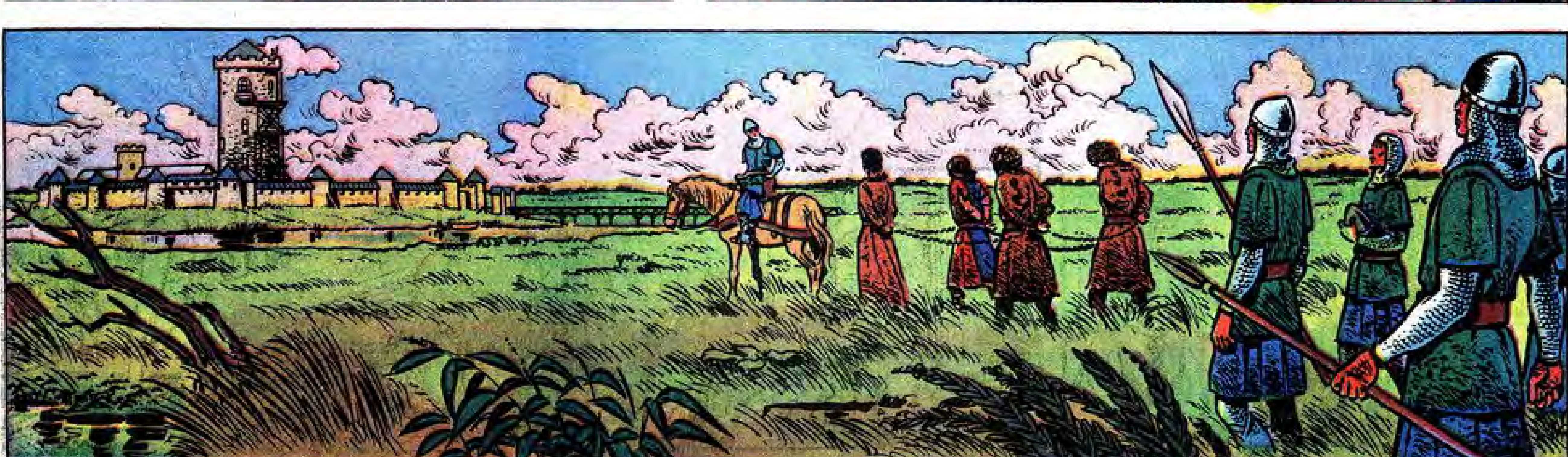











ها ها ها! تعالوا يا رفاق ... ما دام ممثل الملك «أرتوس»، عندنا الآن، سنبدأ المحاكمة، ونجعله يوافق على إعدام «أردان دى والبورج».


ما هذه الضوضاء يا سيد «دى وورم» ؟...
هذا ما جئت لأخبرك به يا سيدى الكونت!


هل ستصدق أن جنودى قد أحرقوا «مكانا بريا» كان يختبئ فيه بعض المتمردين، وأنهم قد عثروا فى صحبتهم على «أردان دى والبورج» بشخصه!
الـ.. الفارس أردان؟


نعم، نعم ... نفس «أردان» الذى يثير غضب ملكنا «أرتوس» مرارًا.


أنت تعلم كيف كان يصعب لى الأمر حال بدء استقرارى هنا. والآن ها هو يستمر فى ذلك ... أما الآن فقد وقع فى قبضتى!

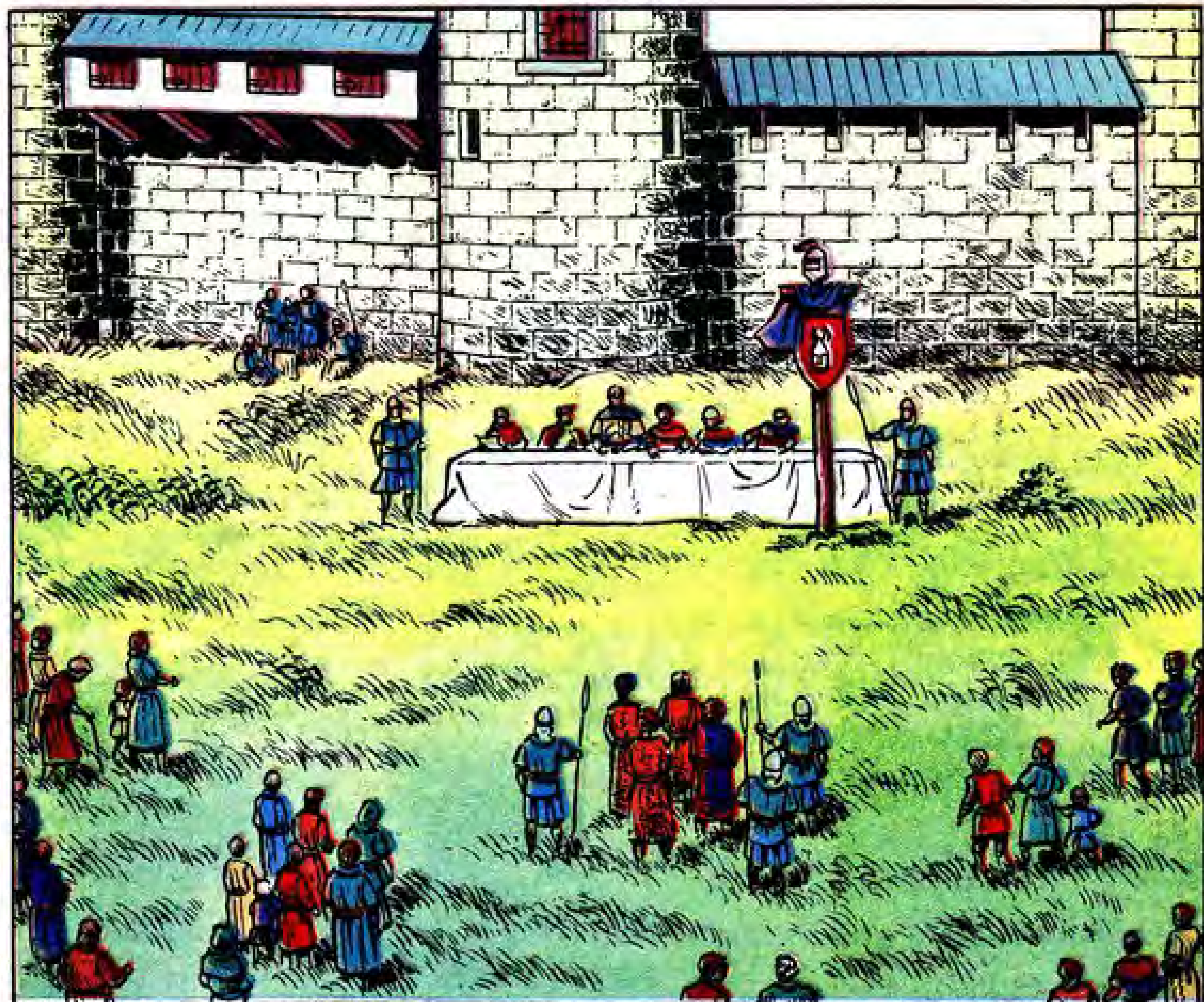

أنت تعلم أيضًا كم يحب الملك «أرتوس» ابنته ... وقد حدثنى عن الميل الذى لدى هذا المغامر من ناحية الأميرة «جوينيفر» ... وحيث أن هذا يضايق ملكنا الطيب ...


أعتقد يا سيدى «الكونت» أننا بإنهاء الحياة التعسة «للأردان»، هذا، سنؤدى خدمة جليلة لمليكنا الطيب.
نعم بالتأكيد، وهذا ما أعتقده أيضًا.


إذا فنحن متفقان ... هل لك أن ترأس هيئة المحكمة العليا يا سيدى الكونت ؟...
بكل سرور!...



# الفارس أردان

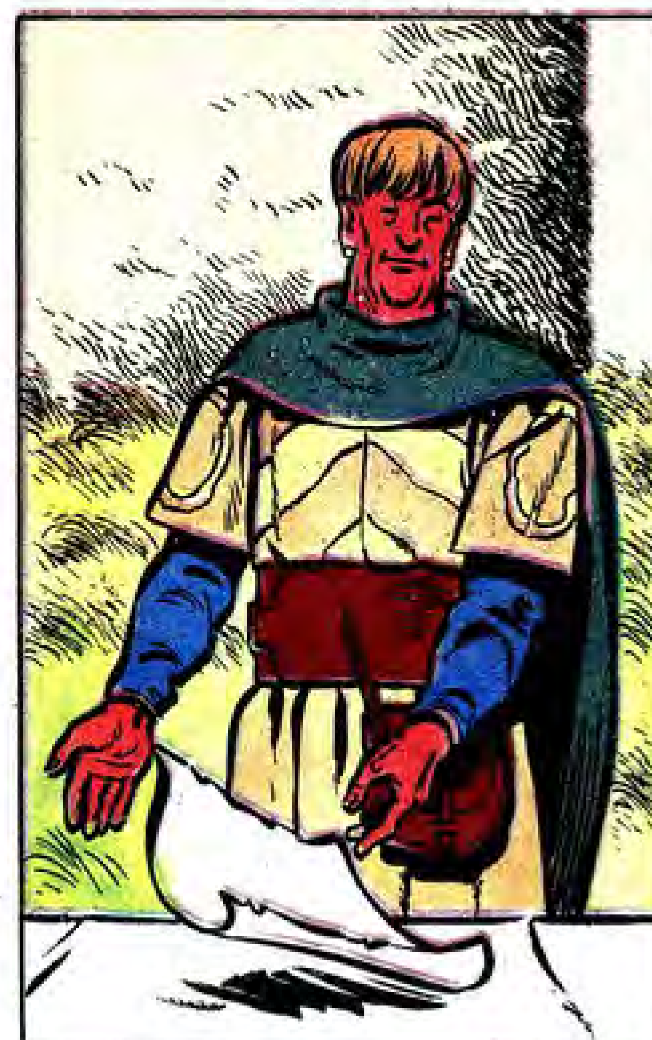





















"أردان"! ما.. ما هذا الذي ترويه ؟


والجمت هذه المفاجأة "عول ورم" لحظة عن الكلام !


لكن سرعان ما تدارك الأمر ! ...
إذن فهذه حبكة المؤامرة ! ... ها هو الخائن يظهر على حقيقته ، ويلقي بأوراقه مكشوفة ! بالأكاذيب والخداع ، يحاول اختراع وريث للسيد "تيبرى الأحدب" حتى يسبغ على تصرفاته صبغة الشرعية ! ...


وترى من يكون هذا الوريث أيها الخائن ؟


صبي اسمه "جيهان" كان يقوم المرحوم زوج مدام "فيرد" مروض الصقور بتربيته وقد رآه كثير من الجنود، وله صقر يرافقه ...


ربما يبدو هذا الصبي أبله ، لكنه يتميز بشعور إنساني ...


ها ها ها !.. يا لها من حجة ! ... لكن يا "أردان" يبدو أنك الأبله. هل تعتقد أنك ستفلح في إقناع الحكماء لهذه الأقاويل ؟ لقد مات مروض الصقور. ومن السهل أن نقول أي شيء على لسان الموتى !


قد يكون لصبي أبله وبريء ! وعندئذ يسهل أن ننسبه الى أية سلالة نريدها ! . ولم لا يكون ابني ؟.. همم ... وما دمنا في صدد الأقاصيص ، فلم لا يكون "ابن" الملك "أرتوس" ؟


ها ها ها ! ها ها ها !

يتبع



# ريك هوشيه

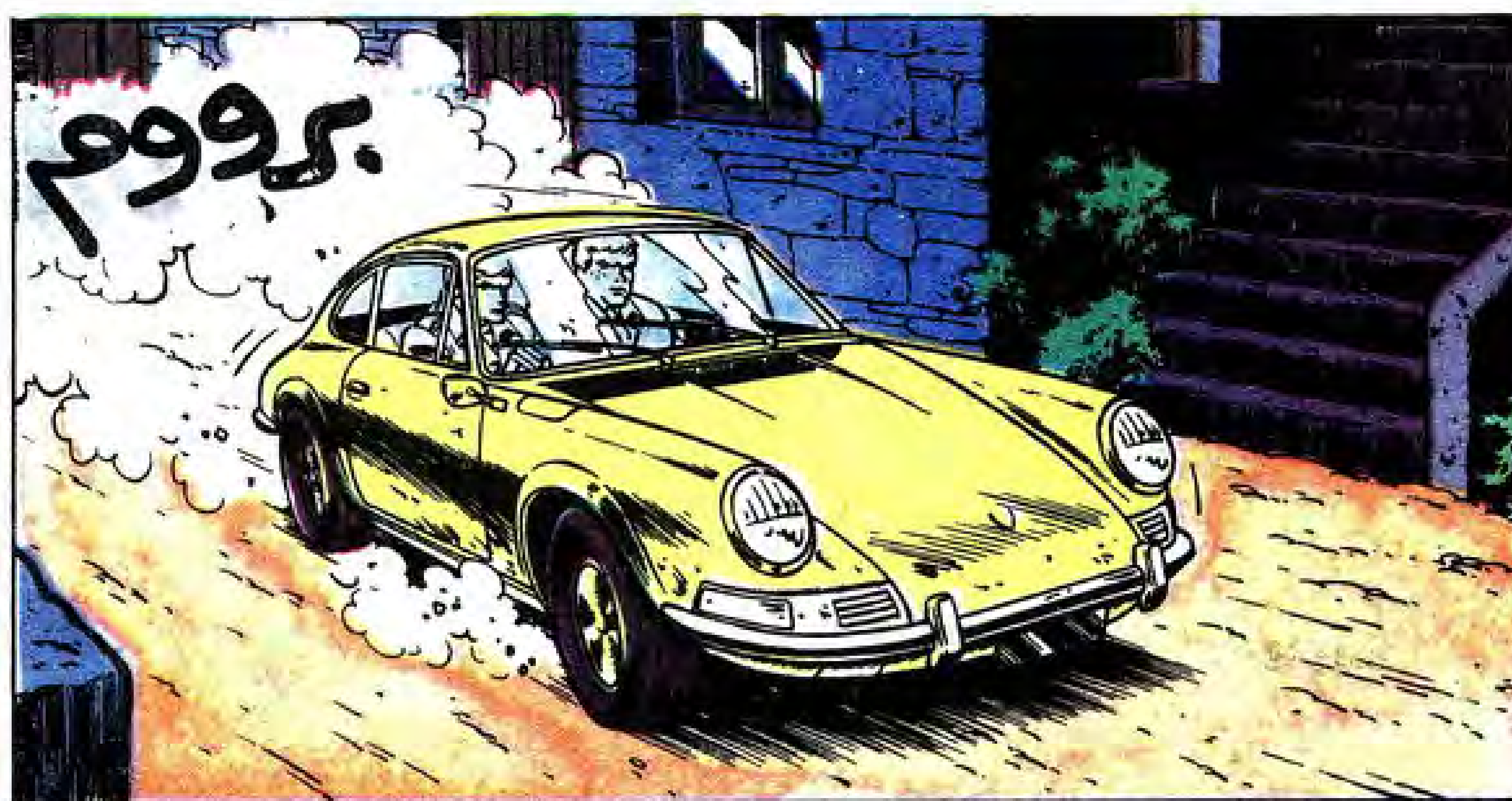
أبلغ « بوب » بأن سكان الكوكب الآخر ضربوا للعالم « فريدريك » موعداً على طريق المستحيل . . .







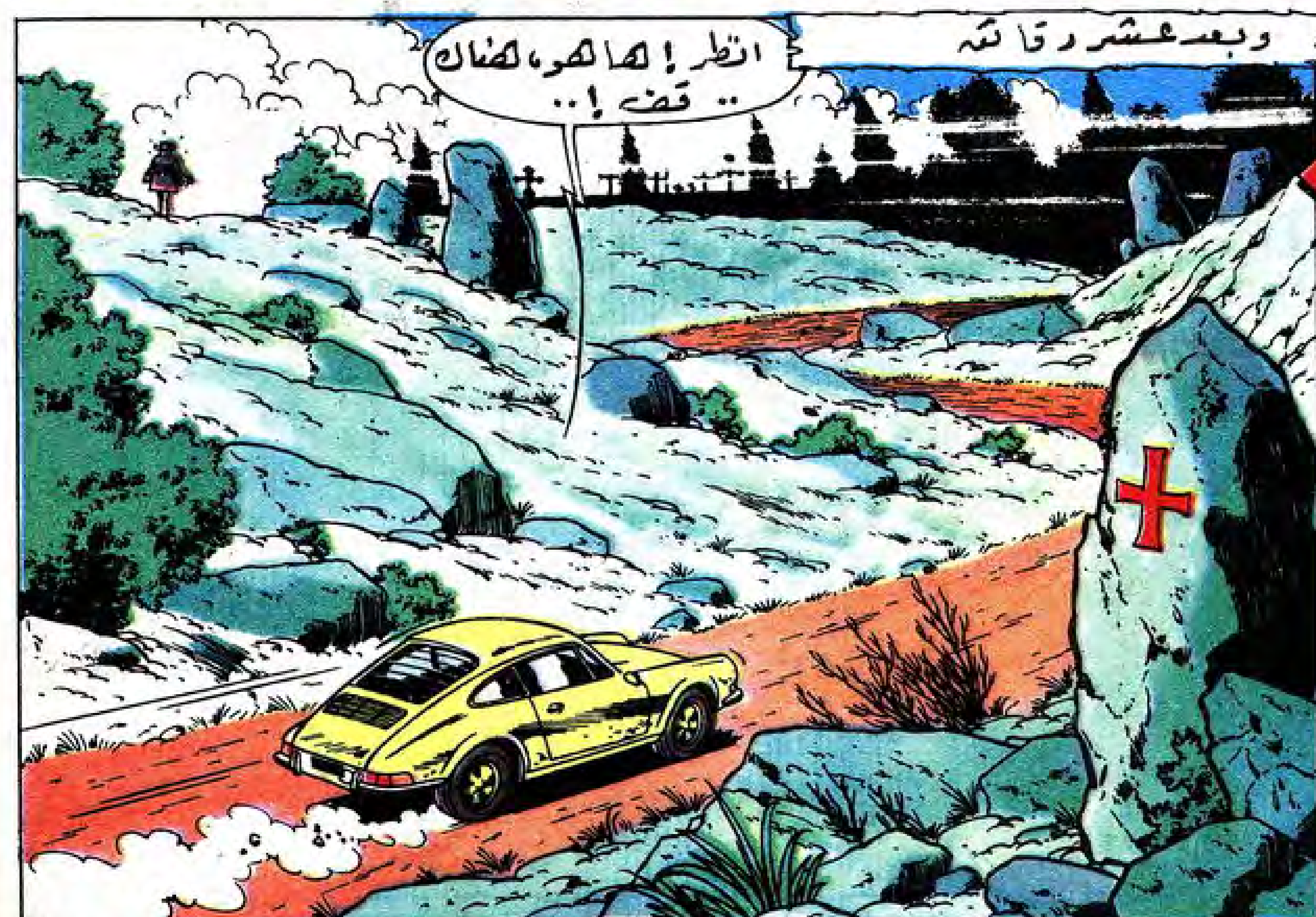














رسوم وسيناريو : تيبية ، أ·ب· ديشاتو

# غزو الأرض

أسرع يا "بوب"! إن عمك في خطر!

"لويزيل"!.. انتظر!..

وفجأة بينما ازداد الصفير حدة ...

آآآآه!

وهيييي

هييييييي

اللعنة!!

"ريك"! "ريك"!.. هل تراه ؟..

إني.. إني ألمح ثيابه.. لكن كأنه.. كأنه..

هذا.. هذا غير ممكن!

لقد.. لقد تحلل!

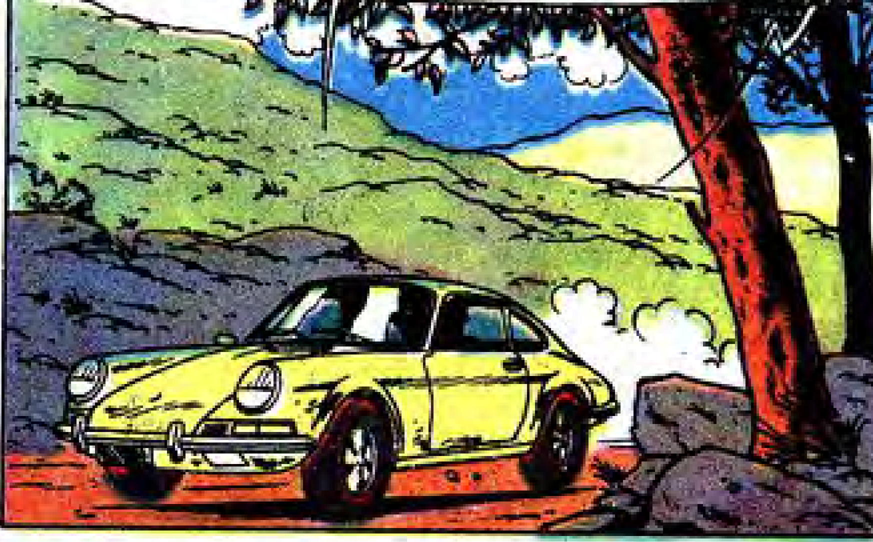






وأخذ "بوب" و"ريك" يتلفتان من حولهما مذهولين.. لكن لم يكن هناك وجود لأحد.. وكان الصفير قد توقف.. ولم يعد هناك سوى السكون المطبق!..




















لابد أنك جننت! لايمكن أن يكون هنا!..
ماذا دهاه؟ هل لك أن تشرح لي؟
فيما بعد!...


رباه! لايمكن أن يكون هو!! أنت تعلم ذلك يا "ريك"!؟..
لكنه يشبه له جدًا!..
كليب
كليب


أنت هناك!.. من أنت؟!!
ما..؟ ألم.. ألم تعد تعرفني يابوب؟..


لحظة.. ألم تتصل بي تليفونيا في الفندق؟.. وألم تكن على موعد على "طريق المستحيل".. ؟...
ما هذه الأسطورة يابني؟.. إنني لم أتحرك من هنا.. ولم أتصل بك قط!.. اسأل "ماتياس"!


حسنا، بالفعل.. هذا صحيح!..
لكن! لكن هناك حقيقة أخرى!.. لقد هاجمك - على مرأى منا - أشخاص غير مرئيين يصدرون أصواتا حادة جدًا.. ولم نعثر إلا على ثيابك.. فارغة بلا جسد وأظافر.. أظافر محروقة..!..


لحظة.. هل تقصد سكان الكوكب الآخر؟.. لكني هنا منذ أمس.. إذن

لكنهم قادرون على عمل أي شيء! لكن لايمكن أن يكونوا قد حللوني ثم أعادوني إلى سيرتي الأولى! ما رأيك يا "ماتياس"؟..
هذا.. هذا غير ممكن يا عماه..!..

سيد "لويزيل"! ألا تعتقد أن الإمساك بالسيجارة يكون أفضل لو خلعت القفاز؟



# ريك هوشيه



القفاز؟.. نعم.. بالتأكيد!




لقد اضطربت على أثر ما سقناه إليها. هكذا أفضل بالتأكيد!.. شكرًا يا ولدي ...!!




?!




حسنا. حسنا.. أعتقد أنه يجب إبلاغ الشرطة مهما يكن الأمر.. !..
لنطلعهم على ماذا؟ لا.. فلنعد إلى "الطريق".. !..



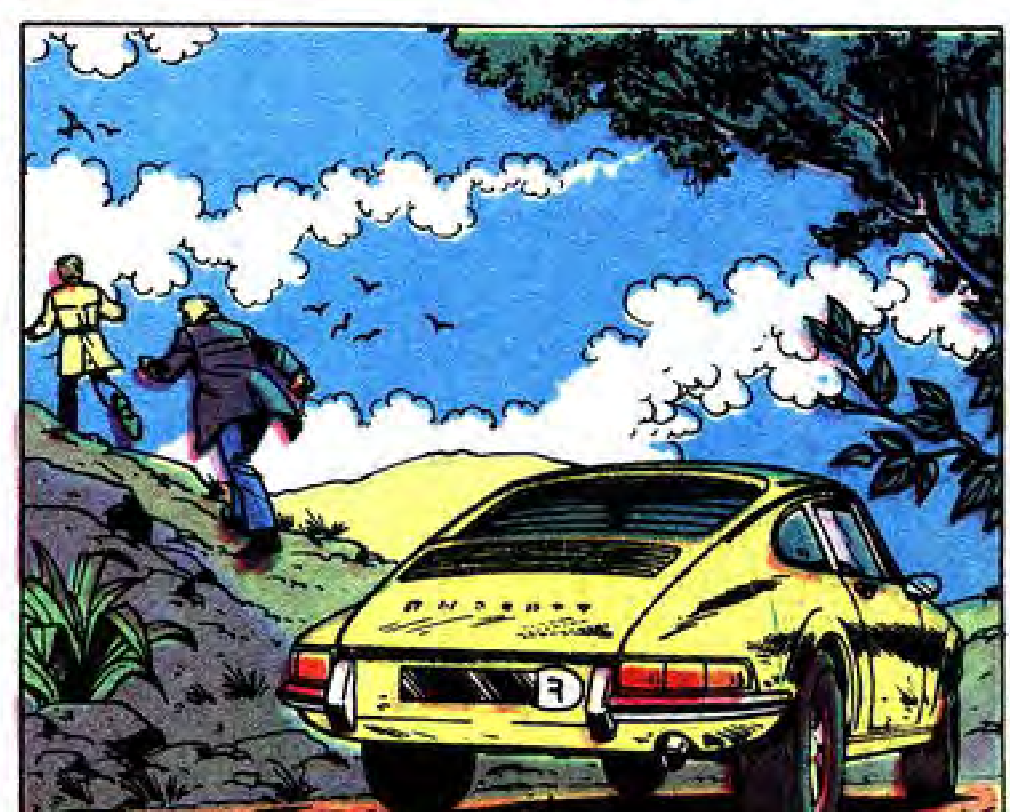

سيد.. هل يمكن أن أرافقكما ؟..
لا يا "ماتياس".. لا أود البقاء بمفردي.. إن كل هذا يسبب لي اضطرابًا شديدًا!.. إن "بوب" وصديقه سيخبرانا بما سيتم..




إنني أتوق للوصول بأسرع ما يمكن لجمع بعض الأدلة.. عندي شعور بأنه.. على كل سنرى عند وصولنا..!.




قل لي يا "ريك"، هل كنت تفكر شيئًا في أظافره عندما طلبت منه خلع قفازه؟
نعم!.. وكانت أصابعه سليمة.. !..

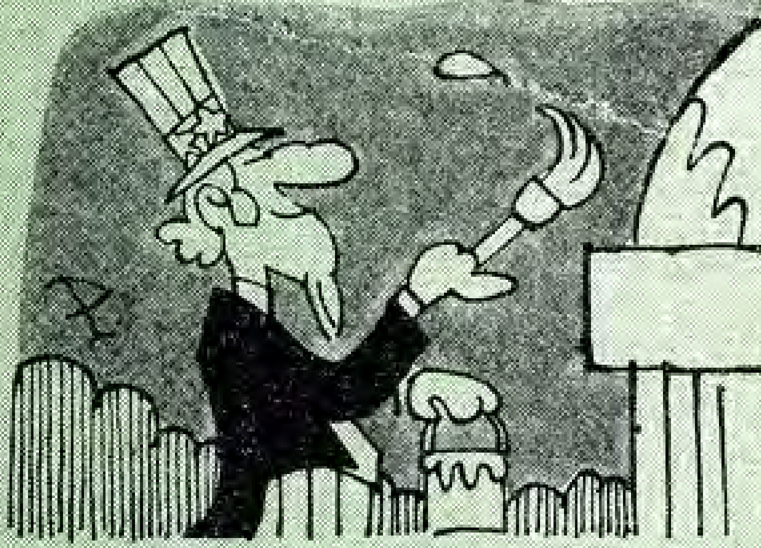


أوه!.. لم يعد هناك شيء يا "ريك"!..



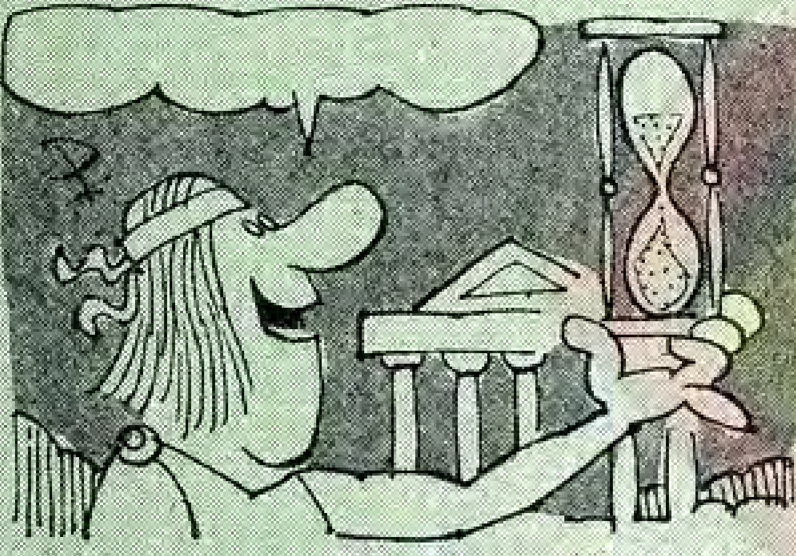

الثياب.. الأشياء.. كل شيء اختفى! لقد عادوا لاسترداد ها..!...

## لماذا سمى البيت الأبيض بهذا الاسم ؟؟؟



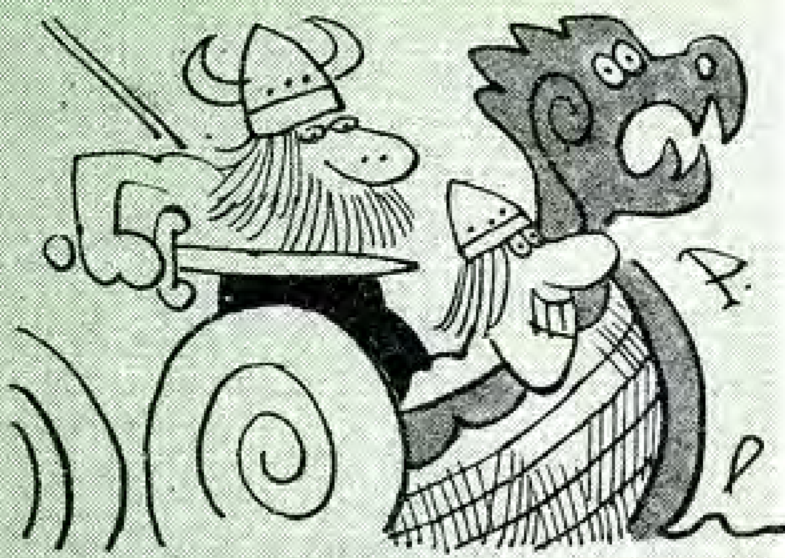
ثمة تفسيرات عديدة ومتناقضة ، تتعلق بمقر الرئاسة الأمريكى الشهير ووفق واحدة من أرجح هذه التفسيرات ، فإن البيت الأبيض قد سمى بذلك الاسم ، لأنه تم طلاؤه باللون الأبيض لإخفاء آثار حريق شب به عام ١٨١٤ ، فمن المعروف أنه فى ذلك العام ، أشعل البريطانيون فيه النيران ، إذ كانوا فى حرب ضد الأمريكيين ، وقد اقتتلوا حتى تم دفع البريطانيين جنوب واشنطن .

## الساعة الرملية عبر الأزمنة .



قبل أن تنتشر ساعات الجيب ، وخاصة قبل أن تصبح دقيقة الصنع ، كان الأطباء يحملون فى جيوب ستراتهم ساعات رملية تبين الدقائق حتى يتمكنوا من جس نبض مرضاهم . واستمرت الساعات الرملية تستخدم مدة طويلة ، حتى بعد أن بدأت الساعات تتصف بالدقة . وظلت الساعات الرملية التى تحدد الساعة أو نصف الساعة ، تستخدم فى السفن ، والمدارس ، والمحاكم ، وقاعات المزادات ، وفى أماكن أخرى عديدة . وخلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ، علقت عديد من الكنائس بصفة دائمة ، وفى قاعاتها ساعات رملية ، حتى تذكر الواعظين بأن العظة الطويلة ، قد تحمل المستمعين على النوم . والواقع أنه من العسير جداً ، تحديد تاريخ الساعات الرملية القديمة ، وحتى عام ١٧٠٠ كان الزجاج المستخدم فيها ذا لون يميل إلى الخضرة وفى القرن الثامن عشر ازدادت قتامة الزجاج وفى القرن التاسع عشر ، صنعت الساعات الرملية من زجاج لا لون له . كما أن الرمل يمكن أن يدل على مدى قدمها . وقبل عام ١٧٢٠ كان الرمل الأحمر أو البرتقالى ، يستخدم فى ذلك . وبعد عام ١٧٢٠ أصبح يستخدم الرمل الأبيض أو الأخضر ، ثم حل غالباً الزجاج المسحوق أو الرخام المسحوق أيضاً محل الرمال .

## من أين جاء إسم الڤايكنج ؟؟



تشتق كلمة ڤايكينج ، التى تطلق عامة على أولئك المغامرين الأسكنديناڤيين خلال العصور الوسطى ، من كلمة شمالية قديمة هى « ڤيك » و « Sik » وتعنى خليج ( ونجد هذه الكلمة فى بعض أسماء جغرافية مثل « ريكجاڤيك » عاصمة أيسلند . وتعنى يذهب إلى ڤايكينج ، أى يذهب إلى الخلجان أى ينهبها . . فمن المعروف أن النشاط الرئيسى لهذه المنطقة ، كان القرصنة ، ونهب الخلجان والفيوردات فى البحار الشمالية . وقد ارتبط بهم اسم « الڤايكينج » عندما وسعوا دائرة نشاطهم فامتد حتى إلى البحر الشمالى والسواحل الواقعة جنوباً فى قارة أوروپا . وعندما توصل بعض قادة « الڤايكينج » إلى تأسيس مستعمرات بل وممالك فسر مؤرخوهم المأجورون كلمة « ڤايكينج » بكلمة « محارب » ، حتى يزدادوا إجلالا وتوقيراً .

# ميراى ماتيو

أصبحت « ميراى ماتيو » تتمتع بشهرة كبيرة فى الولايات المتحدة ، فى الوقت الذى أخذ اسمها ينطفىء فى فرنسا شيئاً فشيئاً .

ويرجع السبب فى عدم شهرة « ميراى ماتيو» فى أمريكا من قبل ، إلى صعوبة نطق اسمها . لذا أطلق الأمريكيون عليها اسم « ميمى » حتى يلمع بأضواء مسارح برودواى ، وحتى يذكر يومياً فى موجات الإذاعة من لوس أنجلوس إلى بوسطن . كما ستظهر على شاشات ملايين من التليفزيونات ، مما سيزيد من شهرتها فى سائر أنحاء الولايات المتحدة .

وبعد أن أصبحت « ميراى ماتيو » تحمل اسم « ميمى » ، ستظهر صورتها فى جميع المنازل ، بفضل المسلسل التليفزيونى « ميمى تحب أمريكا ، وأمريكا تحب ميمى » . وفى هذه الحلقات التى تستغرق الواحدة منها ثلاثين دقيقة ، ستستقبل « ميمى » فنانين أمريكيين ، وتتحدث معهم ، وتغنى وترقص . والواقع أنه مامن فنان آخر ، لاقى شهرة من قبل مثلها ، نذكر على سبيل المثال ، موريس شيڤالييه ، ، و « وإيديث پياف » و « إيث مونتان » ، ممن لم تتعد شهرتهم نطاق المسارح . أما « ميراى » ، فقد كان لها حظ فى الظهور فى عهد التليڤزيون ، وخاصة لأنها وصلت فى وقت كان فيه الأمريكيون فى حاجة شديدة لشخصية مثلها ، مرحة وبسيطة .

وفى هذا البلد الشاسع ، حيث تصنع المطربة ، وكأنهم يصنعون صاروخاً ، فرضت « ميمى »





نفسها بشخصيتها الخاصة : النضارة ، الموهبة ، البساطة ، والبعد عن التكلف ، الأمر الذى أثار إعجاب جميع المتخصصين فى لاس ڤيجاس ، وسان فرانسيسكو .

وإلى جانب البرنامج « ميمى » تحب أمريكا .. « سجلت ميراى » عرضاً كبيراً ليقدم على شاشات التليڤزيون ، خلال أعياد الميلاد ، وفيه ستحاط بأكبر أسماء من الفنانين بالمسارح وقاعات الموسيقى الأمريكية .

هذا وتتسم « ميراى » بكثير من الفضول ، فهى شغوفة بكل ماينبض بالحياة ، حتى إنهـا لاتسعد كثيراً بقضاء أيامها فى الأستوديوهات ، بل أرادت أن تشاهد عروضاً حية ، فثمة دائماً شىء تتعلمه منها ، وهى تعلم ذلك بتواضع . فشاهدت صديقها « پول أنكا » فى عرض له بأحد مسارح لاس ڤيجاس الكبرى ، كما شاهدت عروضاً غنائية لتوم چونز ، وإنجلبورت . . . هامبورتينج . وفى أشهر مسارح « لاس ڤيجاس» ، شاهدت العرض العجيب للصديقين الكبيرين « روى » و « سييجفريد » ، اللذين يشتهران بكونهما أكبر حواة فى العالم فهما لايخفيان مناديل ، وورق اللعب بطريقة أسرع من زملائهما فحسب ، بل إنهما يظهران ويخفيان الأسود والنمور وحتى الأفيال ! وربما أطلعا « ميراى » على خدعهما عندما ذهبوا سوياً فى نزهة فى قلب صحراء نيڤادا . وهناك لم يظهر أمامهم أسد واحد .

ثم ارتادت « ميمى» عاصمة الملاهى «نيويورك» ، حيث قضت فيها ليلتين ، حضرت فى كل مساء منهما ، عرض ساحر «أوز» الذى يقدم على مسرح برودواى منذ أربعة أعوام . وقررت « ميراى » لشدة إعجابها بالعرض ، أن تقدمه بالفرنسية عند عودتها إلى بلادها وقد يرغب الكثيرون فى إعداد هذا العرض هناك ، ولكن من المؤكد ، أن يتولاه « شاتيليه » ، فهو قادر على خلق مثل هذا العمل الهام . وستلعب « ميراى » دور « دوروثى » البطلة الصغيرة التى أدته چودى جارلاند . والواقع أن دور « دوروثى » يبهر « ميراى » كثيراً . لما له من أهمية فى مرحلة هامة من حياتها الفنية ، وفيه ستخوض عالما سحرياً ، وأحداثاً خيالية وغير عادية ، بصحبة رجل من القصدير ، « وخيال مآتة » ، وأسد وبعض المخلوقات العجيبة .

وبالرغم من أن الأمريكيين أصبحوا يسمونها « ميمى » ، وبالرغم من أنها تقضى أياماً طويلة فى الولايات المتحدة ، وبالرغم من أنها تقضى أوقاتاً كثيرة لإتقان الإنجليزية ، فإن «ميراى» لم تنس فرنسا ، وحتى تثبت ذلك ، فقد أطلقت على ألبومها الأخير عنوان « المخلصة لك » .







# الحيتان



يسودورك : آكل لحوم ذو أسنان عريضة وقوية

تنتمى الحيتان إلى رتبة الحوتيات، التى تختلف كثيراً عن غيرها من الثدييات . وبينما نجد الفقمة، وهى نوع من الثدييات أليفة الماء ، تعيش حياة برمائية ، نجد أن الحوتيات ، مكيفة تماماً مع الحياة البحرية . وهذه الحيتان ذات بشرة ملساء . ومطارق بسيطة بدلا من الأعضاء الأمامية ، كما أنها ليست مزودة بأعضاء خلفية ، وينتهى جسدها بزعنفة أفقية ، أما الثديان فهما عبارة عن شقين، ويتنفس الحوت من خياشيمه التى توجد فوق الرأس.

وتنقسم الحوتيات إلى فئتين كبيرتين الأولى ذات صفائح قرنية، والثانية مسننة . أما الصفائح القرنية ، فهى تتدلى من الفك العلوى ، وتكون بمثابة مرشح ، فتحتجز القشريات الدقيقة التى يعتمد عليها الحيوان فى غذائه ، بينما تندفع المياه من بينها . ويطلق اسم الحيتان عامة ، على الحوتيات ذات الصفائح القرنية . لكن تلك التسمية فى الواقع، لا يجب أن تطلق إلا على الحيتان الحقيقية ، التى تعتبر اليوم جد نادرة ، ويبلغ طول هذه الحيتان بين ١٤ و ٢٠ متراً ، وهى ذات فتحة فم غير مستقيمة ، كما أنها غير مزودة بزعنفة ظهرية .

**الحيتان ذات الصفائح القرنية :**

الواقع أننا عندما نذكر حالياً الحيتان ، فإننا نعنى بذلك الحوت ذا الزعنفة الظهرية أو «الروركوال» وهو يتميز بفم مستقيم، ويحمل زعنفة فوق ظهره، وهو أكبر حجماً من الحيتان الحقيقية ، ويبلغ طول هذا النوع من الحيتان ذى الزعنفة الظهرية عشرين متراً، ويزن خمسين طناً. وجدير بالذكر، أن الحوت الأزرق أو الحوت ذا الزعنفة الظهرية، يعد أكبر حيوان على مر العصور ، بعد الزواحف التى وجدت فى العهد الثانى . وقد يصل طول هذا الوحش إلى ثلاثة وثلاثين متراً ، ووزنه إلى مائة وثلاثين طناً . ومما يثير الدهشة ، أن لسانه قد يزن ثلاثة أطنان ، وقلبه سمائة كيلوجرام .

أما آخر نوع من الحيتان ذات الزعنفة الظهرية ، فهو «الميجا پيتيرا» وهو يتميز بزعانف صدرية، وقد تعلم فريق القائد كوستو ، لغتها فى المناطق البحرية ببرمودا .

**صيد الحيتان :**

وللأسف ، فإن الحوتيات ماهى بالنسبة للصيادين ، إلا مصدراً لعديد من المنتجات : لحوم، زيت( كان يستخدم قديماً فى إنارة المدن، أما اليوم فقد حول إلى مرغرين أوسمن صناعى).

وقد استخدمت صفائحها القرنية فى أغراض عديدة مثل المظلات ، وزراير المشد النسائى ، وكان الڤايكينج أول من بدأ فى صيد الحيتان ، وتبعهم « الباسك » فى القرون الوسطى ، واستخدموا فى ذلك الرماح ، وأبادوا فى عرض أوروبا ، الحيتان التى تسمى « بحيتان الباسك » . وفى القرن الماضى ، أدى اختراع المدفع قاذف الرمح ، إلى تحويل الصيد إلى مذبحة كبيرة ، وقد طاردتها « السفن المصنع » حتى المحيط المتجمد الجنوبى .

وبالرغم من التعليمات المشددة ، فإن عدد الحوتيات قد قل بشكل مثير للدهشة ، وأصبح إنقاذها الشغل الشاغل للمسئولين .

**الحوتيات ذات الأسنان :**

يعتبر حوت العنبر وحشاً حقيقياً ذا رأس ضخم . والفك السفلى صغير ، ويصل طول الحوت إلى ٢٥ متراً ، ووزنه ٥٠ طناً ، وهو يهاجم الحبار الذى يدافع عن نفسه باستخدام زوائده .

وهناك أيضاً الحوت السفاح ، الذى يصل طوله إلى تسعة أمتار ، ويجمع جلده بين اللون الأبيض واللون الأسود، وهو حيوان جد شرس، ولا يخشى من مهاجمة الروركوال حتى وإن كان فى مجموعة ، وحيلتهم ألسنتها .

أما كركدن البحار القطبية الشمالية ، فهو مزود بجهاز دفاع جد كبير .

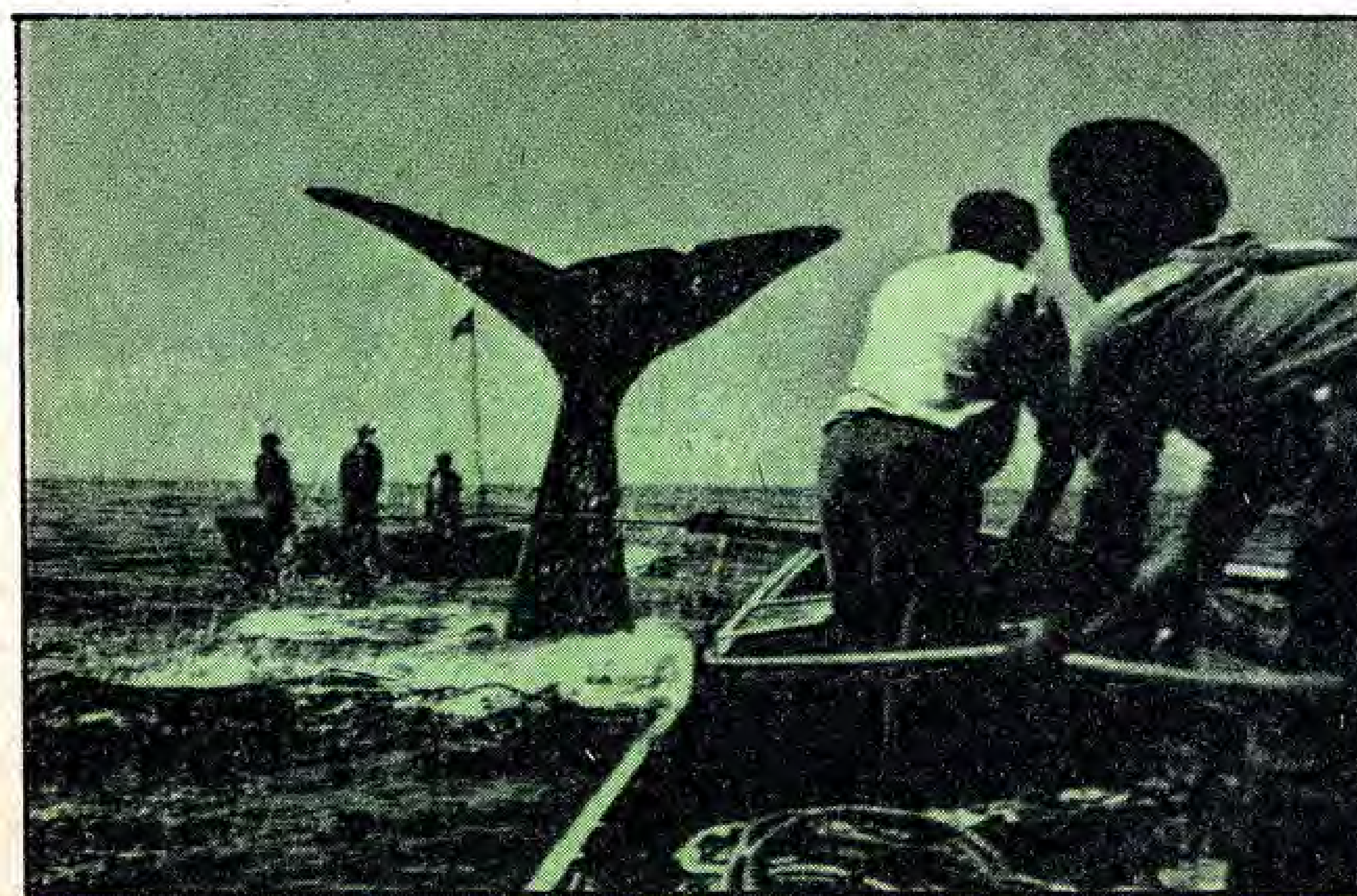
وثمة أيضاً خنزير البحر ، ويبلغ طوله فقط متراً ونصف المتر ، وهو أصغر أنواع الحوتيات حجماً . ويصعد الأنهار ، وقد تم اصطياده فى پاريس . علاوة على ذلك ، فإنه توجد فى أنهار آسيا وأمريكا الجنوبية ، حوتيات مكيفة تماماً، للحياة فى المياه العذبة .

وأشهر أنواع الحوتيات ذات الأسنان ، هو الدارفيل التى اكتشف العلماء المحدثون ، قدراتها العقلية غير العادية .

**التــوالد :**

وتقوم الحيتان بهجرات دورية دائماً صوب الخلجان ، حيث تلد هناك ، رضيعاً أو اثنين .

صيد حوت العنبر على شواطىء جزيرة ماديرا





# شريط الأنباء

## چاكيت تغذية ... وسيلة إنقاذ !!!

إنها صورة فتى صغير إسمه « جاسون وايت » عمره ثمانى سنوات . وإن كانت صورته تشبه صورة أى فتى آخر ، إلا أنه يختلف عن الفتيان الآخرين ، ذلك أنه يعيش دون معدة ، لقد استأصل الأطباء معدته ، وجانباً من أمعائه ، منذ خمس سنوات . ولكن كيف يعيش ؟ ؟

لم يكن الأطباء ، حتى وقت قريب ، لديهم ما يقدمونه فى مثل هذه الحالات ، إلا علاجاً بسيطاً ، هو التغذية بوساطة ماء مسكر يحقن فى الوريد . وبغرض تزويد هذا الماء المسكر بالڤيتامينات والأملاح المعدنية ، فإن هذا المحلول ما كان فى استطاعته إلا أن ينتج من ٥٠٠ إلى ٦٠٠ سعرات حرارية فى اليوم ، وهو لا يكفى لمواجهة حاجات الجسم . فلا عجب إن كان من العسير إنقاذ حياة هؤلاء المرضى .

وكان أن توصل الدكتور ستانلى ددريك مع مجموعة من الأخصائيين فى جامعة تكساس الأمريكية ، إلى اختراع چاكت . أجل ! إنهم اخترعوا جاكتة لها جيبان يحتويان على كيسين من البلاستيك ، يوضع بهما غذاء المريض – وهو فى حالتنا الفتى جيسون وايت – وهو عبارة عن محلول من أحماض النشا والماء والسكر والملح والبوتاسيوم والماغنسيوم والكالسيوم والفوسفور والفيتامينات . وتقوم مضخة صغيرة تشغلها بطارية جيب بضخ المحلول من أحد الكيسين إلى الآخر ، ثم من خلال أنبوبة ركبت تحت جلد جيسون ، فى منتصف الطريق ما بين القفص الصدرى والسرة . وتصعد الأنبوبة إلى أعلى الصدر ، إلى مستوى العنق ، حيث يتم توصيلها إلى أحد الأوعية الدموية ، الذى يوصل إلى مدخل وريد ، وهو الذى يعيد الدم من الرأس والعنق إلى القلب .

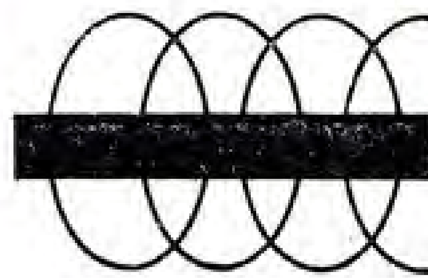
وهكذا تحققت المعجزة ، واستطاع جاسون أن يعيش بدون معدة ، وأن يحصل على كل عناصر الغذاء الذى يكفل له الحياة . وقد كفلت «الجاكت» الحياة لعدد آخر من المرضى ، بلغ عددهم حتى الآن ١٨ مريضاً .



▲ الجاكت — تنقذه الحياة



# فكر معنا

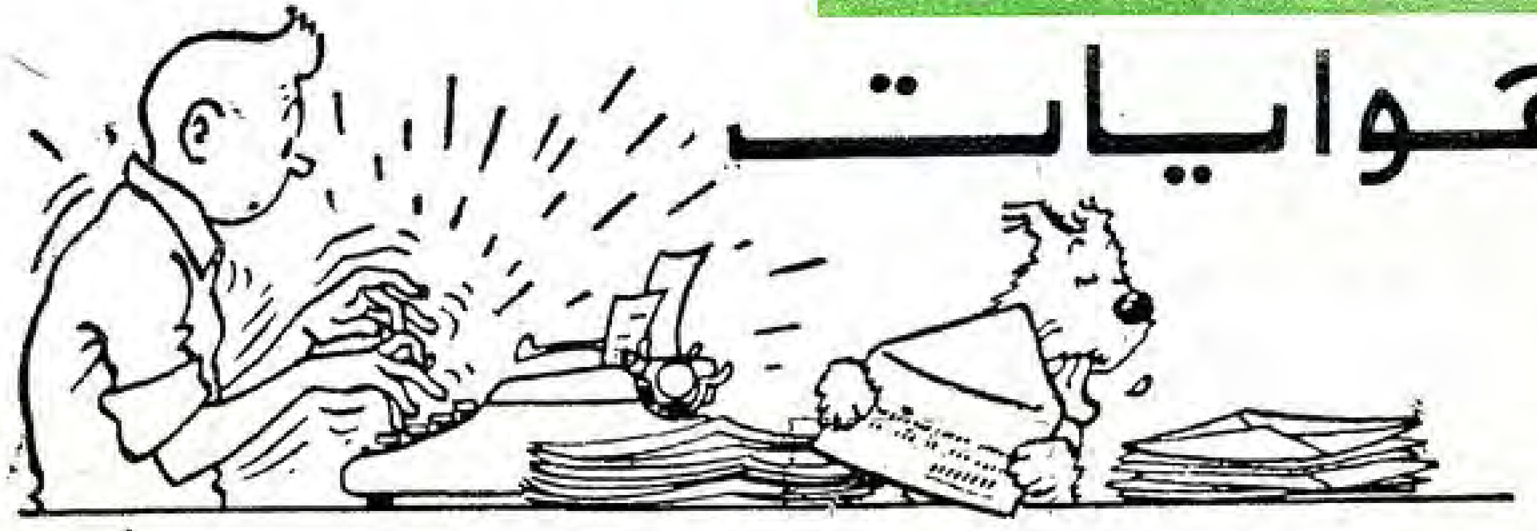


## كيف تعرف الرقم الذى اختاره صديقك ؟؟

فى هذه الصفحة ، توجد خمسة أعمدة مرتبة هى : أ ، ب ، ج ، د ، هـ . وفى كل عمود سلسلة من الأرقام . وبفضل هذا الجدول ، تستطيع أن تعرف الرقم الذى اختاره صديقك . فمثلا أطلب منه أن يختار رقماً بين ١ و ٣٠ ، وأن يقول لك فى أى عمود يوجد . وعليك معرفة هذا الرقم بأسرع ما يمكن . ترى كيف تنجح فى ذلك ؟ إليك مثال : يقول لك صديقك إن الرقم الذى اختاره يقع فى العمودين ب ، د . لابد إذاً أنه لم يفكر إلا فى رقم ٩ . مثال آخر : إذا كان الرقم يوجد فى الأعمدة ج ، د ، هـ ، نجد أن أرقامها على التوالى ١٦ ، ٨ ، ٤ ، ويكون مجموعهما ٢٨ ! أليست لعبة مبتكرة ؟

| أ | ب | ج | د | هـ |
|---|---|---|---|---|
| ٢ | ١ | ١٦ | ٨ | ٤ |
| ٢٧ | ٢٥ | ٢٤ | ٩ | ٢٣ |
| ١٤ | ١٧ | ٢٨ | ٣٠ | ٢٠ |
| ١٥ | ١١ | ١٧ | ١٠ | ٧ |
| ١٨ | ٩ | ٣٠ | ٢٧ | ١٢ |
| ١٠ | ٢١ | ٢١ | ١٤ | ١٥ |
| ٢٢ | ٣ | ١٨ | ٢٦ | ٦ |
| ٧ | ٢٩ | ٢٢ | ٢٨ | ٣٠ |
| ١٩ | ١٩ | ٢٣ | ١٣ | ٥ |
| ٢٦ | ٧ | ١٩ | ١١ | ٢١ |
| ٢٣ | ١٥ | ٢٦ | ٢٩ | ١٤ |
| ٦ | ٥ | ٢٧ | ٢٤ | ٢٢ |
| ٣ | ٢٣ | ٢٥ | ١٢ | ١٣ |
| ١١ | ١٣ | ٢٠ | ١٥ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٢٧ | ٢٩ | ٢٥ | ٢٨ |

# مواهب وهوايات



## عالم آخر

فى ظلمة الليل العميق
تبدأ حياة جديدة
ترفع عنا ستار الهموم
تكشف عن ربيع باسم
يشد من الظلم كل غريق . .
العتمة تأكل جور النهار
ليل يسقط كل حدود
ليل يحطم الكبرياء
الفقير والغنى سواء
كل يغفو بلا متاع
بضمير صاحبه طوال النهار
هنالك يبدأ يوم جديد
فيه يسود ظلام مضىء
لليل بلا حدود

**جمال وهبه ـ دمشق**

## خواطر شاعرة

لست أشكو منك
فالشكوى عذاب الأبرياء
أنا لا أشكو فنى الشكوى انحناء
وأنا مجد عروقى كبرياء
لست أشكو فاسمعنى
ربما تجد ما يغنيك عنى
كنت ألقاك دائماً فى بعدى
ولم ألق فيك أحلامى
وصرت ألقاك فى قربى
لا لم ألق فيك إلا جروحى

## ياساحر العيون

نديت عليك بقلبى ونصحتك
ما أجبت إلى نصحى وسامحتك
وأخذت تبعد بعداً بعيداً
وتركت قلبى فى حيرا . حيرا
يا أحسن ما خلق يا ساحر العيون
ياأجمل ماعرفت ياأبو القلب الحنون
يا أحلى بدر يشع فى الصدور
يا أسطع نجم حير العقول
أدارى دمعى وأجنى سهدى
ألاقيه زاد عليه الليل ألمى
سمعت الناس تقول أنك قريب منى
وأشكو البعد وأنت بعيد عنى
فارجع ولا تجن على
فأنا منك وأنا إليك
فلا خوف على هوانا إذا رجعت

**أحمد إبراهيم الصفتى**
**ساقية مكى ـ الجيزة ـ القاهرة**

